

Pobres Criaturas: Investigar y los efectos/afectos a escala (humana)

María Marta Yedaide
UNMDP, Argentina



Transformaciones II. Técnica mixta: tinta collage sobre papel.
Ana María Martín



Este artículo comparte algunos devenires del ser-hacer-saber investigación en una universidad pública argentina, desde posicionamientos que se enmarañan con legados, por un lado, y con opciones ontoepistémicas más recientes, por otro. Además de exponer parentescos y filiaciones, se detiene en estas influencias 'familiares' y procura documentar algunos movimientos que vienen teniendo la capacidad de alterar las distancias entre la academia y la "realidad", tal como las sienten las gentes de a pie. Apela, así, a las fuerzas vivas de las criticalidades y el giro descolonial en las promiscuidades que incitan con/por la fenomenología queer, los neomaterialismos y los posthumanismos/humusidades, pero también a las experiencias que se vienen gestando en los regímenes de atención que estos enredos inauguran.