



<h1>PRAXIS</h1> <p>educativa</p> <p>Universidad Nacional de La Pampa Facultad de Ciencias Humanas Instituto de Ciencias de la Educación para la investigación interdisciplinaria</p>	 <p>ISSN 2313-934X SANTA ROSA, LA PAMPA, ARGENTINA Correo electrónico: <a href="mailto:iceii@humanas.unlpam.edu.ar">iceii@humanas.unlpam.edu.ar</a> Disponible en <a href="https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis">https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis</a></p>
--	---

*DOSSIER*

## Materialidades y trayectorias de la discapacidad en universidades

Materialities and trajectories of disability in universities

Materialidades e trajetórias da deficiência nas universidades

---

### **Marta Infante**

Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

[minfantj@uc.cl](mailto:minfantj@uc.cl)

ORCID 0000-0003-0295-1478

**Recibido:** 2026-01-18 | **Revisado:** 2026-04-11 | **Aceptado:** 2026-04-18

## Resumen

El artículo examina las trayectorias universitarias de estudiantes con discapacidad en la educación superior chilena desde un enfoque crítico-materialista y post-cualitativo. En un escenario de aumento sostenido de la matrícula, se analizan las tensiones entre las políticas de inclusión y la persistencia de lógicas capacitistas que continúan estructurando las prácticas institucionales, afectando la permanencia, participación y graduación del estudiantado. A partir de un taller autobiográfico sustentado en la producción de materialidades —como collages, cartes de visite y otros artefactos—, la investigación indaga cómo la discapacidad se configura como un efecto relacional de ensamblajes entre cuerpos, objetos, infraestructuras, discursos normativos, afectos y temporalidades académicas. Los hallazgos muestran que la universidad emerge simultáneamente como horizonte de posibilidad y como espacio de restricción, donde operan mitos, procesos de normalización e invisibilización. No obstante, las materialidades producidas actúan como dispositivos de resistencia creativa que habilitan la imaginación de futuros posibles y modos alternativos de habitar el espacio universitario.

**Palabras Clave:** discapacidad, Educación Superior, capacitismo, Nuevos Materialismos, inclusión

## Abstract

The article examines the university trajectories of students with disabilities in Chilean higher education from a critical-materialist and post-qualitative perspective. In a context of sustained enrollment growth, it analyzes the tensions between inclusion policies and the persistence of ableist logics that continue to structure institutional practices, affecting students' retention, participation, and graduation. Drawing on an autobiographical workshop grounded in the production of materialities—such as collages, cartes de visite, and other artifacts—the study explores how disability is configured as a relational effect of assemblages among bodies, objects, infrastructures, normative discourses, affects, and academic temporalities. The findings show that the university emerges simultaneously as a horizon of possibility and as a space of restriction, where myths and processes of normalization and invisibilization operate. Nevertheless, the materialities produced function as devices of creative resistance, enabling the imagination of possible futures and alternative ways of inhabiting the university space.

**Keywords:** disability, Higher Education, ableism, New Materialisms, inclusion

## Resumo

O artigo examina as trajetórias universitárias de estudantes com deficiência no ensino superior chileno a partir de uma abordagem crítico-materialista e pós-qualitativa. Em um contexto de crescimento sustentado das matrículas, são analisadas as tensões entre as políticas de inclusão e a persistência de lógicas capacitistas que continuam a estruturar as práticas institucionais, afetando a permanência, a participação e a conclusão dos estudos pelo corpo discente. A partir de um ateliê autobiográfico fundamentado na produção de materialidades — como colagens, cartes de visite e outros artefatos —, a pesquisa investiga como a deficiência se configura como um efeito relacional de agenciamentos entre corpos, objetos, infraestruturas, discursos normativos, afetos e temporalidades acadêmicas. Os achados indicam que a universidade emerge simultaneamente como horizonte de possibilidade e como espaço de restrição, no qual operam mitos e processos de normalização e invisibilização. Contudo, as materialidades produzidas atuam como dispositivos de resistência criativa, possibilitando a imaginação de futuros possíveis e de modos alternativos de habitar o espaço universitário.

**Palavras-chave:** deficiência, Educação Superior, capacitismo, Novos Materialismos, inclusão

## Introducción

Los sistemas internacionales de educación terciaria han estado incorporando progresivamente a estudiantes con discapacidad, consolidando el discurso inclusivo como prioridad en la agenda internacional para garantizar una educación equitativa (UNESCO, 2023). Este énfasis ha impulsado transformaciones en las estrategias pedagógicas destinadas a la heterogeneidad del estudiantado, en particular de quienes presentan discapacidad. En este contexto, se han promovido prácticas orientadas a diversificar la enseñanza y a adaptar los entornos educativos, reconociendo que el acceso y la participación plena del estudiantado demandan no solo la modificación de los mecanismos de acceso sino también de las condiciones institucionales que históricamente han limitado la educación de personas con discapacidad (Infante y Navarro-Ibañez, 2026; Strimel et al., 2023).

En el ámbito de la educación superior a nivel internacional, se observa un incremento en el número de estudiantes con discapacidad (House of Commons Library, 2021; NCES, 2022; Servicio Nacional de la Discapacidad, 2023). En el caso chileno, la matrícula de este grupo en la educación superior aumentó un 10% respecto del año anterior, registrándose el ingreso de aproximadamente 17.000 estudiantes con discapacidad a la educación terciaria durante el año 2025. No obstante, dicho crecimiento resulta insuficiente, dado que estas matrículas representan apenas el 1,16% del total del estudiantado de educación superior en el país (Servicio Nacional de Discapacidad, 2023).

En este contexto de expansión de la matrícula de estudiantes con discapacidad en la educación superior, resulta necesario problematizar las condiciones institucionales que configuran su permanencia y participación. En este sentido, otro aspecto relevante se refiere a la existencia de tensiones entre las políticas inclusivas impulsadas por las instituciones y el carácter normativo que continúa estructurando el funcionamiento universitario (Dolmage, 2017). La evidencia muestra que las tasas de graduación continúan siendo significativamente más bajas en comparación con las de sus pares sin discapacidad, evidenciando la persistencia de barreras estructurales en el sistema educacional (Valenzuela y Yáñez, 2022). Asimismo, los programas de apoyo y las adecuaciones curriculares, aunque diseñados para favorecer la participación, pueden reproducir lógicas de normalización (Dolmage, 2017). Lo anterior pone de manifiesto que las acciones implementadas no siempre cumplirían con los propósitos que declaran, primordialmente en relación con el carácter inclusivo que debiera estar presente en las instituciones educativas (Biagiotti, Bellacicco, Moriña, & Tontini, 2025).

En Chile, estas tensiones se expresan en un contexto en el que la ausencia de un marco regulatorio compartido para la educación superior genera respuestas institucionales heterogéneas, muchas veces dependientes del voluntarismo y las capacidades particulares de cada universidad. Si bien se han desarrollado programas orientados a la inclusión, diversas investigaciones advierten dificultades en su implementación, escasa coordinación con los equipos docentes y una limitada incorporación de las voces del estudiantado con discapacidad (Arellano y Herrera, 2024; Castillo et al., 2025; CINDA, 2019).

Desde otra perspectiva, el estudio de la discapacidad en la educación superior se ha desarrollado principalmente en países europeos y norteamérica, mientras que en Latinoamérica ha tenido un avance más limitado (Paz-Maldonado, 2020). Esta asimetría evidencia la necesidad de profundizar en la problematización de cómo se produce la discapacidad en el espacio universitario y de impulsar políticas y prácticas que transformen las condiciones estructurales que sostienen la desigualdad en la educación superior latinoamericana. En relación con esto último, algunos estudios muestran que las universidades de países anglosajones emergen principalmente como espacios capacitistas (Dolmage, 2017). De acuerdo con Campbell (2009), el capacitismo es un conjunto de creencias, prácticas y procesos que privilegian ciertos cuerpos y formas de pensar

considerados normales, capaces o plenamente humanos, a la vez que devalúan y excluyen a quienes son reconocidos como personas con discapacidad.

En relación con la producción de capacitismo en universidades, resultados de investigaciones muestran que las universidades privilegian la formación de un tipo de profesional mediante distintas acciones, como, por ejemplo, perfiles de egreso rígidos que especifican el tipo de profesional que debe graduarse de esa institución, el uso de metodologías tradicionales de enseñanza, entre otras prioridades formativas (Angerhausen, 2025; Epstein, Stephens, Baljko, Procknow, & Mastrilli, 2024).

Otro aspecto relevante en la investigación sobre discapacidad en la educación superior es que el foco ha estado principalmente en el estudiantado. En otras palabras, la investigación en ciencias sociales ha privilegiado a los seres humanos en la comprensión de lo social y en la producción de conocimiento, invisibilizando el rol que desempeñan las materialidades no humanas —como infraestructuras, tecnologías, espacios y animales— en la configuración de las dinámicas sociales (Feely, 2019; Hamraie et al., 2025; Ray y Sibara, 2017; Shildrick, 2024). En el ámbito de la discapacidad, esto se traduce en que el sujeto ha sido considerado el principal objeto de interés, generalmente definido como una problemática social, dejando fuera los entramados materiales y relacionales que también producen discapacidad (Daw Srdanovic et al., 2025; Naraian, 2022). Debido al uso de un enfoque primordialmente antropocéntrico en el estudio de la discapacidad, no se ha podido avanzar con suficiente profundidad en investigaciones que visibilicen las trayectorias que tienen disponibles los y las estudiantes en la educación superior. En este sentido, algunas investigaciones han demostrado las ventajas que tiene una aproximación desde los nuevos materialismos a la comprensión de eventos producidos en la educación superior (Allen, Fenaughty, & Cowie, 2022; Perry, Barefield, & Nicolaidis, 2025; Taylor & Bayley, 2019).

Los nuevos materialismos se han consolidado como un aporte fundamental a las humanidades y las ciencias sociales al permitir problematizar cómo lo social se produce más allá del sujeto humano. Desde esta perspectiva, Coole y Frost (2010) proponen una ontología relacional en la cual la materia —humana y no humana— participa activamente en la configuración de lo social y lo político, de modo que los procesos sociales deben comprenderse como ensamblajes dinámicos en los que materia, discurso y poder se co-constituyen. Los nuevos materialismos sostienen que la existencia y la identidad de los elementos emergen de sus relaciones y afectaciones recíprocas (Fox y Alldred, 2022). No existen entidades fijas sino procesos continuos de devenir caracterizados por una agencia distribuida entre humanos y no humanos (Coole y Frost, 2010). Así, la materia deja de ser concebida como un sustrato pasivo y se reconoce su capacidad para afectar y ser afectada, lo que permite superar dicotomías clásicas como sujeto/objeto y abrir paso a una ontología en la que todos los elementos están intrínsecamente conectados y participan activamente en la producción de realidades y experiencias (Barad, 2007; Coole y Frost, 2010). Como efecto, una perspectiva neomaterialista deja de buscar narrativas estables y mapea variaciones en las capacidades de actuar y de ser afectado, revelando cómo ciertas configuraciones materiales intensifican, limitan o transforman las posibilidades de los sujetos.

Este artículo se enmarca en un proyecto de investigación cuyo propósito fue conocer en profundidad las trayectorias universitarias de estudiantes con discapacidad en la educación superior chilena. En este contexto se invitó a estudiantes con discapacidad a participar en un taller autobiográfico con el propósito de construir una “carte de visite” (Uslenghi, 2019). Este objeto, de formato fotográfico, emerge en el siglo XIX como una forma accesible para representar la identidad. En el contexto del taller, este concepto se retomó como punto de partida para la elaboración de un autorretrato. Con este objetivo, se articuló el diseño metodológico a partir de ejercicios de reflexión, narración y producción material orientados a

explorar otras formas de corporalidad y de vinculación que pueden imaginarse como posibles en un espacio universitario (Infante y Navarro-Ibañez, 2026).

## Metodología

La presente investigación se inscribe en un proyecto orientado a comprender cómo se produce social y materialmente la discapacidad en el contexto de la educación superior chilena. En este artículo, el énfasis está en analizar las trayectorias universitarias de estudiantes con discapacidad en la educación superior chilena. Para ello, se adopta un enfoque teórico-metodológico que combina los estudios críticos de la discapacidad con perspectivas deleuzoguattarianas (Deleuze y Guattari, 1987) y aproximaciones post-cualitativas (St. Pierre, 2021), lo que permite explorar cómo se configuran identidades, relaciones y materialidades más allá de categorías fijas o modelos normativos de la discapacidad en la educación superior.

El punto de partida del estudio es la comprensión de que la discapacidad no puede entenderse únicamente como atributo individual ni como categoría estable, sino como un evento sociohistórico producido en interacción con discursos, objetos, normas institucionales y expectativas culturales. Desde los estudios críticos de discapacidad (Flynn, 2024), esta mirada permite interrogar los modos en que la educación superior reproduce la figura del estudiante “capaz” y cómo este ideal delimita lo posible en términos de participación y reconocimiento. Se adopta una metodología post-cualitativa (St. Pierre, 2021), que busca mapear cómo discursos institucionales, políticas públicas, objetos pedagógicos, tecnologías, sensaciones corporales y relaciones interpersonales actúan en conjunto para territorializar ciertas formas de ser estudiante —es decir, estabilizarlas y presentarlas como legítimas—, al mismo tiempo que posibilitan líneas de fuga o desterritorializaciones que desplazan dichos moldes normativos. En este sentido, la discapacidad no se aborda como esencia sino como efecto de ensamblajes dinámicos que reúnen normas, prácticas, dispositivos y cuerpos en interacción (Deleuze y Guattari, 1987).

## Contexto

El estudio se desarrolló en el marco del proyecto Fondecyt Regular N° 1220337 de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del Estado de Chile, centrado en la producción social de la discapacidad en universidades chilenas. Uno de los dispositivos metodológicos principales fue un taller autobiográfico de siete sesiones —presenciales y virtuales— diseñado para que estudiantes con discapacidad, con el propósito de elaborar una “carte de visite”, crearan materialidades que expresaran sus experiencias universitarias.

Las primeras sesiones del taller se orientaron a los aspectos que anteceden el ingreso a la educación superior, a partir de preguntas sobre las motivaciones, expectativas y trayectorias previas. Este proceso derivó en la construcción de una biografía colectiva, en la que las y los participantes identificaron hitos, tensiones y apoyos significativos.

Las sesiones intermedias se enfocaron en el presente universitario y en las maneras de habitar la universidad. En este tramo surgieron producciones materiales como collages, glosarios de mitos sobre la discapacidad y objetos sobre los modos en que se experimentan prácticas institucionales, ritmos académicos y vínculos cotidianos.

Las últimas tres sesiones estuvieron dedicadas a imaginar futuros personales y profesionales posibles o imposibles, y las condiciones materiales y afectivas que permitirían o dificultarían su realización. El producto final del taller fue el diseño de una pieza material que sintetizó las trayectorias, deseos y tensiones que conforman el devenir actual del estudiantado.

## Participantes

Se invitó a estudiantes universitarios que participaban en programas de apoyo para personas con discapacidad en sus respectivas instituciones mediante la difusión de un afiche distribuido en cinco unidades de inclusión de universidades de Santiago de Chile, con el propósito de promover su participación en el estudio. Ocho estudiantes provenientes de cuatro universidades aceptaron la invitación y participaron en el taller, junto con la investigadora responsable del proyecto, dos tesisistas de un programa de magíster en educación y un ayudante de investigación. El estudiantado participante presentaba una composición heterogénea en cuanto a los diagnósticos, entre los que se incluían discapacidad motora, intelectual y auditiva, así como autismo, y contaban con apoyos provistos por los programas de inclusión de sus respectivas instituciones. Del mismo modo, las y los estudiantes cursaban carreras de pedagogía en educación de párvulos y pedagogía en educación especial, diseño, arquitectura e ingeniería.

## Análisis

La indagación incorporó la producción de materialidades elaboradas en el taller autobiográfico —como collages, glosarios, cartes de visite, notas de campo producidas en las sesiones y narrativas elaboradas por los y las participantes— y se desarrolló mediante un enfoque inductivo que permitió identificar temas emergentes (Infante y Navarro-Ibañez, 2026). Estos ejes orientaron la comprensión de los efectos de dichas materialidades y contribuyeron a evitar la reproducción de categorías normativas de discapacidad.

## Sobre la universidad

En las primeras sesiones del taller, reflexionamos sobre el ingreso a la universidad, utilizando materialidades no humanas como vías para indagar en las experiencias particulares. Cada estudiante identificó un objeto, espacio o interacción que afectó la decisión de ingresar a la universidad. De esta forma, se observó que varios de los y las estudiantes construyeron el relato sobre la universidad como “única opción”. Al respecto, uno de los estudiantes inició su problematización explicando que el objeto que representaba su ingreso de la mejor forma era el Metro de Santiago. Él planteó que “... entrar era mi única opción”. No concebía el trabajo sin estudiar. Como el Metro, que se ha actualizado, con sus ascensores, con sus torniquetes más modernos, así veo la universidad como un proceso. Más que una carrera específica, estaba la idea de la universidad, en general”. A continuación, una compañera le preguntó por qué era su única opción y él respondió: “Por mi discapacidad no tenía ninguna otra opción fuera”.

Siguiendo una línea argumental similar, otra estudiante mostró un pantalón doblado y comentó: “Trabajé un verano en Almacenes París (tienda de retail). El horario era pésimo y la ropa doblada no era un futuro prometedor”. Relató que no disfrutaba de ese trabajo y que las condiciones laborales —que ni siquiera le permitían ver la luz del sol— reforzaron su decisión de ingresar a la universidad.

Mientras esta estudiante concebía la universidad como una oportunidad para acceder a un contexto laboral más digno y acogedor, otra participante del taller la describía como un espacio deseado “a pesar de su discapacidad”. Esta última contó que inicialmente ingresó a la carrera de Derecho porque quería ser jueza y contribuir a su comunidad. Sin embargo, tras un accidente automovilístico —que, según relató, la dejó sin poder caminar ni hablar y con el lado derecho de su cuerpo inmovilizado— su trayectoria cambió. “Fue más fácil, no

recordaba”, explicó. “Me despedí de Derecho, no negativamente”. Así, decidió entrar a Educación Especial.

En este contexto, la estudiante mostró una fotografía de Mario Kreutzberger (don Francisco) vinculado a la campaña televisiva Teletón para recaudar fondos en Chile para personas con discapacidad motora. Destacó que, luego del accidente, ingresó a un centro de rehabilitación de la Teletón, donde encontró “un nuevo propósito, el voluntariado”.

Ante estos relatos, un compañero del taller le preguntó si se había arrepentido de cambiarse de Derecho a Educación Especial. Ella respondió: “Sí y no. Lo extraño, pero no tenía opción. Desde 2016 hasta ahora he avanzado cognitivamente mucho. Entré a la carrera solo con dos ramos y ahora estoy terminando la carrera sola. No tenía alternativa”.

### **Habitar la universidad**

En una de las sesiones del taller reflexionamos sobre los mitos que rodean la discapacidad en la universidad. Una estudiante llevó sus audífonos con cancelación de sonidos a la sesión y a partir de ese objeto relató una conversación que tuvo con una compañera de asignatura:

Tuve una crisis horrible: lloré por mucho rato y terminé adolorida y con moretones porque no pude evitar golpearme después de que una amiga cancelara unos planes. Aun así, digo con orgullo que estoy en el espectro, porque creo que esos detallitos que nos hacen diferentes pueden ser difíciles, pero también muy valiosos. Cuando mi compañera me preguntó a qué detalles me refería, le expliqué que eran cosas como comer en un orden específico, leer el menú antes de salir, sentir la música de manera más intensa o comprender todo bajo un filtro. Antes me avergonzaba, pero ahora creo que es una fortaleza. Ella respondió: Ah, te entiendo, a veces me pasa algo parecido... todos somos un poco autistas...Entonces le expliqué cómo, a veces, la ropa, los ruidos o las sensaciones pueden abrumarme hasta quedarme sin respiración y llorar, y que solo al ponerme los audífonos logro calmarme. A lo que finalmente dijo: ah... no, la verdad no (Estudiante 1).

Otra participante del taller manifestó sentirse identificada con el relato anterior y mostró una fotografía del personaje Sheldon Cooper de la serie *The Big Bang Theory*. Ella comentó que, al recibir su diagnóstico, se sintió muy triste. Añadió a esto que la profesional que realizó la evaluación (fonoaudióloga certificada en ADOS2) le señaló que no debía interpretarlo de manera negativa, pues Sheldon Cooper era autista y visto como alguien brillante.

Las narrativas y materialidades presentadas permitieron visibilizar la presencia de diversos mitos identificados por los propios participantes. En ellas se observa cómo la discapacidad es, en ocasiones, representada como una condición común a todas las personas y valorada de manera simplificada o excesivamente positiva. En el caso del autismo, por ejemplo, uno de estos mitos consiste en asumir que implica poseer una inteligencia superior a la media de la población y requiere de ciertas materialidades como apoyos para los estudios. Con respecto a los apoyos, es habitual en el contexto universitario escuchar que a las personas autistas les molesta el ruido y requieren audífonos con cancelación de sonido. En relación con este tema, una participante comentó que, en varias ocasiones, le habían preguntado si le incomodaban los ruidos fuertes. Sin embargo, explicó que no todos los sonidos intensos le resultaban molestos y que, en su caso, era más probable que le perturbara un ruido silencioso pero constante. Al escuchar su relato, un estudiante hizo referencia a otras materialidades, lentes oscuras y bastón. Él comentó que, debido a su discapacidad motriz,

utilizaba un bastón para caminar y que le gustaba mucho usar lentes oscuros en la calle. De este modo, la presencia simultánea de lentes y bastón tendía a ser socialmente leída como discapacidad visual.

Otro mito identificado, que apunta en una dirección distinta, se relaciona con la idea de que la discapacidad no siempre es visible. Al respecto, una estudiante relató que su supervisora de práctica le comentó que, si no hubiera mencionado que era autista, no lo habría notado, valoración que fue entendida como algo positivo “por pasar desapercibida”. Frente a este comentario, la estudiante compartió con el grupo que lleva años realizando masking (enmascaramiento) y que, progresivamente, ha intentado dejar de hacerlo. Autores como Pearson y Rose (2021) describen el masking como la inhibición de respuestas autistas naturales y el despliegue de estrategias alternativas para ajustarse a expectativas normativas en distintos contextos. Finalmente, la estudiante se preguntó en voz alta si realmente debería sentirse contenta por el hecho de que “no se le note”.

En relación con lo señalado en el párrafo anterior, se observa que varias de las experiencias de discriminación transitadas por el estudiantado con discapacidad en la universidad no se expresan abiertamente. Un ejemplo de ello es el relato de un día típico en la universidad compartido por una estudiante:

Me levanto pensando. Tengo que ir a la U. Tengo que ir a la U. Tengo que ir a la U. ¿A qué hora entro? ¿A qué hora salgo? ¿En cuánto tiempo más debo entrar a bañarme? ¿Qué puedo hacer mientras? Me ocupo de las cosas de la casa. Arreglo mi mochila. Chequeo. Llevo todo. Las llaves no se me pueden olvidar porque tengo que abrir la casa. Y entonces ahí tengo los tapones de los oídos. Están colgando de la llave. De camino a la U, ruido. Hay mucho ruido. Debería ponerme los tapones. Nada. Mejor espero llegar al metro. La micro es un paradero. Llego al metro y lo saco. Estoy en un paradero. Luego llego al metro. Y suelo hacer el ingreso de la misma forma, pero en general a paso rápido para no perder el metro. Ruido. Mucho ruido. Debería ponerme los tapones. Mejor escucho música. Llego escuchando música y me saco el audífono. Espero en silencio y expectante para escuchar a la profe. La clase lleva varios minutos. Estoy incómoda. ¿Cuánto falta para el break? Me quiero mover. Me quiero parar. Quiero cambiar las piernas de posición. Me quiero sacar los zapatos. A ver, quizás la silla me permita sentarme de otra forma. ¿Esta silla sí? ¿Esta silla no? Ay, ya quiero salir. Me quiero mover. Concéntrate. Vuelve a enfocarte en lo que estaba diciendo la profe. Ya. Llega el break. Al fin puedo relajarme y cambiar la postura. Le digo a mi compañera que salgamos. Intento meterle conversa. A veces ella también lo hace. Las conversaciones son gratas, pero tengo la guata un poco apretada. Porque no quiero desagradarle. No quiero hacerla sentir mal y que se vaya como se han ido a otras amistades por los malos entendidos. Volvemos a clase y mis compañeras están bulliciosas. Eso me molesta. Quiero escuchar, atender. Y su ruido dificulta mi concentración. Me digo, tienen 20 años. Sus funciones ejecutivas aún no terminan de madurar. El control inhibitorio de conducta le falta maduración. Termino la clase y siento un relajo. Pienso que voy camino a mi hogar. Y eso me hace sentir mejor y con ganas de llegar (Estudiante 2).

Mientras la estudiante compartía su cotidianidad, el resto del grupo asentía y comentaba sentirse identificado con su experiencia. Varios de ellos profundizaron en la sensación de soledad y estrés que les generaba el espacio universitario, así como en el alivio que experimentaban al abandonarlo.

## Futuros posibles

Como trabajo final del taller, los estudiantes elaboraron su propia “carte de visite” como una materialidad que representara otras corporalidades y relaciones que estuvieran disponibles para existir en espacios universitarios. En la elaboración de sus trabajos, los estudiantes exploraron, desde sus experiencias y estéticas variadas, las formas en que sus trayectorias universitarias se entrelazan con materialidades que expresan sus identidades y futuros posibles. A continuación, se presentan dos ejemplos de estas materialidades.

La primera estudiante inició la presentación relatando que, hace algunos años, se sometió a una operación que no tuvo los resultados esperados. Aun así, durante un largo tiempo evitó usar audífonos debido a la vergüenza y al rechazo que sentía hacia ellos. De igual forma, indicó que la llegada de la pandemia modificó esa situación, ya que el uso masivo de las mascarillas le impidió continuar leyendo los labios, por lo que se vio obligada a incorporar los audífonos como apoyo cotidiano. Luego, mostró una fotografía tomada en una sesión que consideraba especialmente significativa. Relató que en ella aparece mostrando la oreja en la que usa su audífono, imagen que había deseado realizar desde hacía tiempo para visibilizar la hipoacusia, una condición que frecuentemente pasa desapercibida. De igual forma, destacó que incluyó un envoltorio negro que simboliza un inicio marcado por la oscuridad, aunque en su interior se encuentra toda la felicidad que experimenta en la actualidad. Para ella, capturar esto mediante una sesión fotográfica resultaba una forma poderosa de hacerlo visible. Finalmente, comentó que en un lado incluyó la representación del audífono y, en el otro, un corazón con la palabra perseverancia, concepto que ha sido central a lo largo de su vida, incluso mucho antes de conocer y aceptar su discapacidad. Ver figura 1.

### Figura 1

*Hacer visible la transición*



Desde otra perspectiva, otro estudiante concuerda con los contrastes que describe la primera estudiante. Al respecto, él destaca lo luminosa y lo oscura que ha sido su trayectoria en la universidad y señala que “le gusta abrazar esa oscuridad”. Con respecto a su “carte de visite”, en formato de fanzine, uno de los elementos que incorporó es un meme donde aparece un hombre cargando varias latas de cerveza en una pendiente, imagen que usa para aludir al mito de Sísifo. Con ello, indicó que es una forma de representar la búsqueda de sentido y propósito, muy presente en su vida, que se articula a través del absurdismo. La portada del fanzine constituye un homenaje a uno de sus álbumes favoritos, *The Lamb Lies Down on Broadway* de Génesis, que forma parte de sus referentes personales y estéticos. Asimismo, incluyó un meme de Gustavo Cerati con la frase “quién chota sos”, transformado en “quién chota soy”, recurso que emplea para explorar aquello que lo define como Basti y

para reflexionar, con humor, sobre la identidad. Otra de las imágenes usadas muestra a Felipe Avello (humorista chileno) con una sonrisa maliciosa frente a un computador, cuya pantalla exhibe una ilustración de Thom Yorke (músico británico). El estudiante señala que esta combinación alude a su propia creatividad y a la manera en que desarrolla memes y otros proyectos visuales. También incorporó una ilustración de su fémur, seleccionada como un gesto hacia su historia familiar y su identidad vinculada a su abuelo. Junto a ello, añadió la figura del mismo abuelo con un reloj, imagen que funciona como metáfora del paso del tiempo y de los vínculos que lo han marcado. Finalmente, integró una ilustración grupal que representa un encuentro de la organización en la que participa para promover los derechos de las personas con discapacidad en la educación superior, mostrando así su compromiso colectivo y político. Ver figura 2.

## Figura 2

### *Abrazar la oscuridad*



Las materialidades producidas en el marco del taller autobiográfico permitieron comprender cómo las trayectorias universitarias de los y las estudiantes con discapacidad se configuran a partir de un entramado de experiencias materiales, afectivas e históricas. A través de la producción de collages, cartes de visite, notas de campo y otros artefactos elaborados durante las sesiones, fue posible identificar temas significativos para los participantes y evitar la reproducción de categorías normativas de discapacidad.

Esta aproximación metodológica actuó como vía de reflexión para facilitar relatos más situados y complejos sobre la decisión de ingresar a la universidad. En este sentido, muchos participantes describieron la educación superior como su “única opción”, articulando esta percepción con la experiencia de limitaciones estructurales, condiciones laborales precarias o cambios vitales abruptos que redefinieron sus proyectos y horizontes. Los relatos muestran que la elección de estudiar en la universidad se inscribe en un campo de posibilidades condicionado por desigualdades, expectativas sociales y trayectorias corporales específicas. Del mismo modo, el análisis de las experiencias cotidianas de habitar la universidad reveló la persistencia de mitos, tensiones y formas de discriminación que configuran la vida académica de los estudiantes con discapacidad. A partir de objetos como audífonos, fotografías, entre otros, así como de diversas referencias culturales, surgieron narrativas que dieron cuenta tanto de la invisibilización como de la simplificación de las subjetividades y trayectorias asociadas a la discapacidad. Estas experiencias se entrelazan con prácticas de enmascaramiento, ajustes insuficientes e interpretaciones erróneas por parte de

compañeros, docentes y administrativos, lo que genera cargas afectivas significativas. El relato de un día típico en la universidad permitió visibilizar el esfuerzo constante por sostener la participación académica en espacios rígidos y capacitistas. Mientras algunos participantes asentían al reconocerse en estas vivencias —mencionando el estrés, la soledad o el alivio al finalizar la jornada—, también emergieron búsquedas de futuros posibles a través de las artes de visite, donde las materialidades funcionaron como gestos de resistencia creativa y afirmación identitaria. De esta forma, los trabajos realizados permitieron imaginar corporalidades, estéticas y modos de existencia que desbordan las expectativas capacitistas del espacio universitario, proyectando futuridades donde la discapacidad no es un límite sino una posibilidad para reconfigurar vínculos, temporalidades y formas de participación.

## Conclusiones

Los resultados de este estudio muestran que la experiencia universitaria de estudiantes con discapacidad se produce en un entramado relacional donde materialidades y afectos co-constituyen las posibilidades de participación y reconocimiento. Tal como plantean los nuevos materialismos (Barad, 2007; Coole y Frost, 2010), la discapacidad debiera entenderse como el efecto de ensamblajes dinámicos que involucran cuerpos, objetos, infraestructuras, expectativas institucionales y marcos normativos. Las materialidades producidas en el taller autobiográfico —collages, artes de visite, notas de campo, objetos y sujetos— permitieron visibilizar estos ensamblajes y ofrecer narrativas situadas que desbordan las categorías tradicionales con que la educación superior piensa la discapacidad.

En primer lugar, el trabajo evidencia que el ingreso a la universidad está profundamente condicionado por estructuras sociales e históricas que delimitan lo posible para los estudiantes con discapacidad. Tal como han advertido Brown y Leigh (2020), Dolmage (2017) y Rodgers et al. (2023), las instituciones de educación superior continúan funcionando como espacios atravesados por lógicas capacitistas, lo que se expresa tanto en perfiles de egreso rígidos como en expectativas de rendimiento asociadas a una normatividad corporal y cognitiva particular. En los relatos y materialidades producidos y analizados, la universidad no solo aparece como “la única opción” disponible, sino también como un horizonte profundamente ambivalente. Emerge como un espacio que promete oportunidades mientras reproduce estructuras restrictivas que limitan de antemano las posibilidades de quienes han transitado trayectorias marcadas por la precariedad laboral, los accidentes o procesos prolongados de rehabilitación médica. Lejos de presentarse como un lugar neutral, las instituciones operan como dispositivos que condicionan y restringen futuros, incluso al tiempo que se ofrece como alternativa deseable y legítima (Campbell, 2009; Naraian, 2022).

En segundo lugar, las narrativas elaboradas muestran que las experiencias cotidianas de habitar la universidad están atravesadas por mitos y distorsiones interpretativas en relación con la discapacidad que reproducen formas sutiles de exclusión. A partir de lo planteado por Garland-Thomson (2006), las interacciones relacionadas con la diferencia corporal tienden a organizarse mediante narrativas culturales que buscan estabilizar lo que se percibe como irregular o incomprensible. En el caso del autismo, por ejemplo, los discursos que lo idealizan como signo de genialidad o lo reducen a un conjunto de apoyos técnicos simplifican su complejidad y afectan las formas en que los estudiantes negocian su presencia en la vida académica. Asimismo, y en consonancia con Hodges-Fulton y Monahan (2025), las prácticas de enmascaramiento descritas por las participantes confirman que la invisibilidad no siempre opera como ventaja, sino que genera desgaste emocional y una tensión constante entre mostrarse y disimularse.

Un tercer aspecto relevante es que las artes de visite elaboradas en el taller se constituyen como espacios de resistencia creativa que, lejos de reproducir narrativas

deficitarias, permiten la emergencia de futuros crip (Kafer, 2013) donde las corporalidades no normativas pueden imaginarse y habitarse desde otros marcos de relación y posibilidad. Las producciones estéticas y materiales realizadas por el estudiantado evidencian que las materialidades no humanas —audífonos, imágenes, fanzines, fotografías, referencias culturales, entre otras— operan como aliadas políticas que posibilitan otras formas de decir, de representar y de habitar el espacio universitario. En línea con McRuer (2018) y Campbell (2019), estas prácticas expresan formas de resistencia que cuestionan la temporalidad normativa de la educación superior y abren horizontes de agencia que no dependen de ajustarse al ideal de estudiante “capaz”.

Finalmente, y de acuerdo con otros autores (Infante y Navarro-Ibañez, 2026; Dolmage, 2017; Nieminen, 2023), este estudio sugiere que las universidades siguen operando bajo un paradigma compensatorio que busca normalizar al estudiantado con discapacidad. Sin embargo, las materialidades producidas permiten imaginar futuros y subjetividades que no se ajustan al ideal de estudiante capaz, abriendo líneas de fuga que cuestionan la rigidez institucional. Este análisis muestra que la discapacidad es un efecto de ensamblajes que incluyen prácticas, objetos, temporalidades, subjetividades y relaciones sociales. De manera aún más significativa, este estudio destaca la importancia de un enfoque materialista-relacional en investigación, puesto que permite comprender que la discapacidad es un proceso que involucra cuerpos, afectos, objetos, espacios, prácticas y políticas en interacción. Reconocer y actuar en estas relaciones constituye un paso fundamental para construir universidades accesibles y anti-capacitistas.



**Humanos, tinta y acrílico sobre papel. Ana María Martín**

## Referencias bibliográficas

- Infante, M. y Navarro-Ibañez, M. (2026). Devenir profesora discapacitada en programas de educación inicial docente. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 34(18). <https://doi.org/10.14507/epaa.34.8979>
- Allen, L., Fenaughty, J., & Cowie, L. (2022). Thinking with new materialism about ‘safe-un-safe’ campus space for LGBTTIQA+ students. *Social & Cultural Geography*, 23(5), 757–773. <https://doi.org/10.1080/14649365.2020.1809012>
- Ahlvik-Harju, C. (2016). Disturbing bodies – reimagining comforting narratives of embodiment through feminist disability studies. *Scandinavian Journal of Disability Research*, 18(3), 222–233. DOI: 10.1080/15017419.2015.1063545
- Angerhausen, P. (2025) An intersectional perspective on disabled students’ experiences in German higher

- education. *Higher Education Policy*. DOI: 10.1007/s10734-025-01541-w.
- Arellano Cárdenas, P., & Herrera Fernández, V. (2024). Inclusión de Estudiantes con Discapacidad en la Educación Superior en Chile: alcances y desafíos. *Revista Estudios de Políticas Públicas*, 10(1), 41–52. <https://doi.org/10.5354/0719-6296.2024.73176>
- Barad, K. (2007). *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Duke University Press.
- Biagiotti, G., Bellacicco, R., Moriña, A., & Tontini, L. (2025). Experiences and recommendations for disability offices: a qualitative study in Italian and Spanish universities. *Studies in Higher Education*, 1–18. <https://doi.org/10.1080/03075079.2025.2573214>
- Brown, N., & Leigh, J. (Eds.). (2020). *Ableism in Academia: Theorising experiences of disabilities and chronic illnesses in higher education*. UCL Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv13xprjr>
- Campbell, F. K. (2019). Precision ableism: Studies in ableism approach to developing histories of disability and abledment. *Rethinking History*, 23(2), 138–156. <https://doi.org/10.1080/13642529.2019.1607475>
- Campbell, F. K. (2009). *Contours of ableism: The production of disability and abledness*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230245181>
- Castillo, D., Herrera, N., Tapia, E., & Bustamante, P. (2025). Análisis de los resultados de las políticas de inclusión en la participación de estudiantes en situación de discapacidad en la prueba de acceso a la educación superior en Chile (2018-2023): un estudio mixto. *Revista Diálogos e Perspectivas em Educação Especial*, 11(1), 163-178.
- CINDA. (2019). *Educación superior inclusiva*. Gestión Universitaria.
- Coole, D., & Frost, S. (2010). *New Materialisms: Ontology, Agency and Politics*. Durham and London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392996>
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1987). *A thousand plateaus*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Dolmage J. T. (2017). *Academic Ableism: Disability and Higher Education*. University of Michigan Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctvr33d50>
- Epstein, I., Stephens, L., Baljko, M., Procknow, G., & Mastrilli, P. (2024). Ableism and the discourse of risk and safety in patient-facing work-integrated learning. *Nurs Inq. Oct;31(4):e12671*. doi: 10.1111/nin.12671. Epub 2024 Sep 20. PMID: 39301711.
- Feely, M. (2019). Assemblage analysis: an experimental new-materialist method for analysing narrative data. *Qualitative Research* 20(8), <https://doi.org/146879411983064>
- Flynn, S. (2024). Critical Disability Studies. In: Bennett, G., Goodall, E. (Eds) *The Palgrave Encyclopedia of Disability*. Palgrave Macmillan, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-40858-8\\_30-1](https://doi.org/10.1007/978-3-031-40858-8_30-1)
- Fox, N. & Alldred, P. (2022). Doing new materialist data analysis: a Spinozo-Deleuzian ethological toolkit. *International Journal of Social Research Methodology*, 25(5), 625-638, DOI: 10.1080/13645579.2021.1933070
- Garland-Thomson, R. (2006). Ways of staring. *Journal of Visual Culture*, 5(2), 173–192. <https://doi.org/10.1177/1470412906066907>
- Hamraie, A., Fritsch, K., Stera, G., Camous, L., Fritz, L. & Etienne, C. (2025). *Crip Technoscience Manifesto*. [ff10.28968/cft.v5i1.29607ff.fhal-05137818](https://doi.org/10.28968/cft.v5i1.29607ff.fhal-05137818)
- Hodges-Fulton, M. R., & Monahan, J. (2025). Understanding autistic identity disclosure in higher education. *Autism in Adulthood*, 7(4), 421–434. <https://doi.org/10.1089/aut.2024.0086>
- House of Commons Library. (2021). *Support for disabled students in higher education in England* (Briefing Paper No. CBP-8716). UK Parliament. <https://researchbriefings.files.parliament.uk/documents/CBP-8716/CBP-8716.pdf>
- Kafer, A. (2013). *Feminist, Queer, Crip*. Indiana University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt16gz79x>
- McRuer, R. (2018). *Crip Times: Disability, Globalization, and Resistance* (Vol. 1). NYU Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1pwt9nj>
- Naraian, S. (2022). Stimulating methodological innovations in researching inclusion: Posthumanism and disability. En B. Amrhein & S. Naraian (Eds.), *Reading inclusion divergently: Articulations from around the world*. <https://doi.org/10.1108/S1479-3636202319>
- National Center for Education Statistics (NCES). (2022). *Students with disabilities. Condition of education*. <https://nces.ed.gov/programs/coe/indicator/cgg>
- Nieminen, J. H. (2023). Unveiling ableism and disablism in assessment: A critical analysis of disabled students' experiences of assessment and assessment accommodations. *Higher Education*, 85, 613–636. <https://doi.org/10.1007/s10734-022-00857-1>
- Paz Maldonado, E. (2020). Revisión sistemática: inclusión educativa de estudiantes universitarios en situación de discapacidad en América Latina. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 413-429. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000100413>
- Pearson, A., & Rose, K. (2021). A conceptual analysis of autistic masking: Understanding the narrative of stigma and the illusion of choice. *Autism in Adulthood*, 3(1), 52-60.

- <https://doi.org/10.1089/aut.2020.0043>
- Perry, S., Barefield, T., & Nicolaides, A. (2025). Collaboratively reimagining higher education: enacting posthuman feminist practices. *Gender and Education*, 37(1), 16–31. <https://doi.org/10.1080/09540253.2024.2389106>
- Ray, S. J., & Sibara, J. (2017). *Disability Studies and the Environmental Humanities* [edition unavailable]. University of Nebraska Press. Retrieved from <https://www.perlego.com/book/4521088/disability-studies-and-the-environmental-humanities-toward-a-n-ecocrip-theory-pdf> (Original work published 2017)
- Rodgers, J., et al. (2023). Ableism in higher education: The negation of crip temporalities within the neoliberal academy. *Higher Education Research & Development*, 42(6), 1482–1495. <https://doi.org/10.1080/07294360.2022.2138277>
- Servicio Nacional de la Discapacidad. (2023). *III Estudio Nacional de la Discapacidad*. [https://www.senadis.gob.cl/pag/693/2004/iii\\_estudio\\_nacional\\_de\\_la\\_discapacidad](https://www.senadis.gob.cl/pag/693/2004/iii_estudio_nacional_de_la_discapacidad)
- Shildrick, M. (2024). Beyond Bodily Integrity. *De Ethica*, 8(1), 42-58. doi:10.3384/de-ethica.2001-8819.248142
- Srdanovic, D., Hayden, N., Goodley, D., Lawthom, R., & Runswick-Cole, K. (2025) Failing ethnographies as post-qualitative possibilities: reflections from critical posthumanities and critical disability studies. *Qualitative Research in Psychology*, 22(3), 632-655, DOI: 10.1080/14780887.2024.2348128
- Strimel, M. M., Francis, G. L., & Duke, J. M. (2023). Understand where you're coming from: Positionality and higher education disability resources. *New Directions for Higher Education*, 45–62. <https://doi.org/10.1002/he.20473>
- St. Pierre, E. A. (2021). Why post qualitative inquiry? *Qualitative Inquiry*, 27(2), 163 - 166. <https://doi.org/10.1177/1077800420931142>.
- Taylor, C. A. & Bayley, A. (eds.) (2019). *Posthumanism and Higher Education: Reimagining Pedagogy, Practice, and Research*. Cham: Springer Verlag.
- UNESCO. (2023). *The right to higher education for people with disabilities: Briefing note compendium*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387672>
- Uslenghi, A. (2019). Cartes-de-visite: el inconsciente óptico del siglo XIX. *Revista de Estudios Hispánicos*, 53(2), 515–536. <https://dx.doi.org/10.1353/rvs.2019.0060>
- Valenzuela, J. P. y Yañez, N. (2022). *Trayectoria y políticas de inclusión en educación superior en América Latina y el Caribe en el contexto de la pandemia: dos décadas de avances y desafíos. Documentos de Proyectos (LC/TS.2022/50)*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).