

Luces y sombras de la Teoría de la Gestalt. Principios de la Gestalt en las narrativas audiovisuales

DOI

Paula Cecilia Romero
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

PRESENTACIÓN DEL TEMA

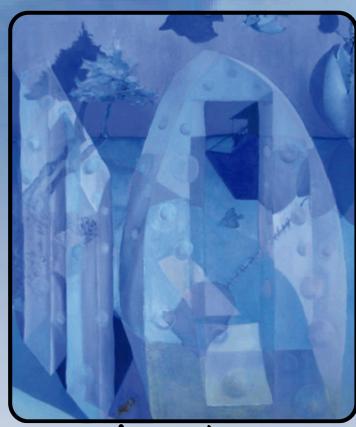
Análisis crítico y aplicado de los principios gestálticos para comprender sus límites teóricos y su utilidad práctica en la construcción de narrativas y composiciones audiovisuales.

METODOLOGÍA

Enfoque interdisciplinario que combina revisión teórica, análisis crítico y estudio de casos audiovisuales para evaluar la pertinencia y aplicación narrativa de los principios gestálticos.

APORTES

Aporte al campo disciplinar: propone un uso crítico y estratégico de los principios gestálticos para fortalecer la enseñanza audiovisual, ofreciendo herramientas perceptivas aplicables a la composición, el análisis y la práctica narrativa.



Agua, óleo.
Jimena Cabello



Instituto de Ciencias de la Educación
para la Investigación Interdisciplinaria

PRAXIS
educativa

30
años