

**No todo era viña, no todo es viña:
historia y patrimonio en el
cinturón verde de Mendoza**

Esteves, Matías José

2025

ISBN 978-987-575-271-9

Comité Editor Instituto de Historia
del Arte

Archivo Digital: descarga y online
600 pág.

DOI:<http://dx.doi.org/10.19137/huellas-2026-3013>



En un contexto caracterizado por el estrepitoso avance urbano, no planificado y frente al cual la dimensión económica es sobredimensionada, este libro que nos presenta el Dr. Matías Esteves adquiere una importancia crucial. El autor aborda el paisaje agrícola del cinturón verde de Mendoza (CVM), centrándose en los departamentos de Guaymallén y Maipú. Analiza su origen y (re)construcción histórica, desde que fuera una ciénaga utilizada para actividades comunales de pastoreo hasta su consolidación como territorio agrícola y periurbano. Es decir, en la actualidad el CVM concentra la mayor producción hortícola de Mendoza y abastece de alimentos al Área Metropolitana de Mendoza.

El texto analiza cómo la expansión urbana difusa y veloz, la especulación inmobiliaria y la falta de políticas públicas de conservación

han puesto en riesgo la continuidad de este paisaje productivo y patrimonial. Cabe resaltar la condición de "patrimonial" porque es un concepto que el autor reivindica, estudia acabadamente, cuestiona y fortalece con sus aportes.

El título de la obra, *No todo es viña, no todo era viña*, resume la concepción de patrimonio que concibe y promueve el autor. Denota una mirada holística y territorial que, a su vez, articula temporalidades y configuraciones espaciales. Destaca que, en la actualidad, en Mendoza y, particularmente, en el cinturón verde, no se puede reducir todo a los viñedos. No solamente es eso lo que importa, lo que alberga riqueza histórica, lo que se debe preservar; en definitiva, aquello con valor patrimonial, sino que también es necesario contemplar otros elementos, actores, prácticas materiales y simbólicas y procesos



Huellas vol. 30 (1) | ISSN: 0329-0573 (impresa) / 2362-5643 (en línea)

Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.

que le dan sentido a los viñedos y que hacen a su existencia, esencia y singularidad. Asimismo, en el pasado, no solamente existían viñas, sino que también había plantaciones de frutales, trigo, corrales, secaderos, un sistema de riego, la infraestructura de transporte de estos productos a otros sectores del país, etc. Es decir, paisajes con funciones y características socioespaciales y productivas que fueron transformándose con el paso del tiempo, que han dejado su impronta en el territorio y que, por supuesto, conforman la identidad mendocina, la memoria viva de las comunidades locales, y la representan. De ahí la relevancia de “saber ver” el paisaje, poder descifrar o desentrañar todo aquello que esconden las formas físicas, observables en el presente, y rescatar manifestaciones y/o permanencias de nuestra historia.

Sin embargo, en la escasa área irrigada forjada desde tiempos precoloniales en Mendoza, puntualmente el oasis Norte, territorio en el que predominan los espacios rurales, el diverso patrimonio rural que contienen no ha sido (y no lo es en la actualidad) valorado. Y no es valorado porque tampoco se ha visibilizado, al primar otros lugares, paisajes, intereses y herramientas (en términos de políticas públicas, promoción turística y ordenamiento territorial, entre otros).

En este sentido, entra en juego el concepto de “escala”. Este

libro estructura su análisis en tres escalas: macro (historia y contexto territorial), meso (distritos y relaciones espaciales) y micro (bienes y paisaje inmediato). Dicha organización permite comprender de manera acabada las dinámicas históricas, sociales y ambientales que configuran el cinturón verde. Denota una mirada geográfica de la temática; y si de geografía se habla, vale resaltar la importancia del agua en Mendoza, recurso escaso y estratégico cuya sistematización ha posibilitado el desarrollo de los oasis, como se mencionara anteriormente y, en consecuencia, del CVM.

El autor de esta obra señala que, en la literatura, se define a los cinturones verdes como territorios agrícolas que rodean a las ciudades y aseguran la provisión diaria de alimentos frescos para el consumo cotidiano en las grandes ciudades. A su vez, tienen la función de ser reservorios de bienes patrimoniales vinculados con la historia productiva. Esto último se relaciona con el “patrimonio modesto”, que el autor reivindica y refiere como construcciones y elementos de menor escala que, aunque no poseen la grandiosidad de los monumentos, son testigos de la vida cotidiana y de las prácticas culturales de las comunidades rurales. Son, entonces, representativos de dichas comunidades, anfitrionas de este legado.

De este modo, por un lado, el texto expresa que un edificio es



considerado patrimonio cuando posee valores que reflejan su relevancia cultural, histórica y social, tanto por sus características propias como por el reconocimiento de la comunidad. Estos valores pueden variar con el tiempo y las transformaciones sociales o ambientales. Se destacan cinco valores principales: "histórico": el edificio como testimonio de una época o proceso; "estético": su belleza, estilo y valor artístico; "tecnológico": la innovación en técnicas y materiales constructivos; "paisajístico": su integración y relación con el entorno; y "simbólico": el vínculo identitario y emocional con la comunidad.

Por otro lado, se expresa que la valoración patrimonial se desarrolla en tres etapas: reconstrucción del valor original (realizado por especialistas), determinación del valor actual (con participación de expertos y comunidad) y revalorización del bien (combina activación y gestión patrimonial con intervención de todos los actores). De este modo, el libro busca contribuir al conocimiento y puesta en valor del patrimonio arquitectónico y paisajístico del CVM con el aporte de información histórica y herramientas para su conservación y gestión sustentable, especialmente frente a las transformaciones urbanas y agrícolas actuales.

Para el abordaje integral de este patrimonio territorial, el Dr. Esteves recurre a la exhaustiva revisión bibliográfica (libros, artículos

científicos), análisis de inventarios patrimoniales: *Guía de Arquitectura de Mendoza* (Bórmida y Moretti, 2005), *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso* (Cirvini et al., 2009), y *Preinventario de bodegas del oasis norte* (Villalobos et al., 1999), entre otros; anuarios y revistas sociales. Todo lo cual sirvió de soporte y se complementó con el trabajo de campo sistemático y la realización de entrevistas a actores locales (propietarios, vecinos, productores). Esta triangulación metodológica enriquece la caracterización de los bienes y permite identificar elementos no registrados previamente.

El libro se organiza en tres capítulos. En el primero se relata el origen y evolución histórica del CVM, clave para comprender la riqueza actual de este territorio. El segundo capítulo profundiza en los bienes arquitectónicos identificados (248 en total), separados por distritos de cada uno de los dos departamentos que componen el área de estudio. Aquí se realiza también un recorrido histórico de cada distrito, lo cual manifiesta el trabajo multiescalar que emplea el autor. En el tercer capítulo se exponen recomendaciones y líneas de reflexión en torno a los tres ejes centrales que guían la investigación: agricultura, turismo y planificación territorial. Frente a los desafíos actuales, el autor propone estrategias



que buscan conducir a la reivindicación y valoración de estos paisajes agrícolas; lo cual implica un cambio en la concepción de lo rural, centrado en entender estos espacios como frágiles y vulnerables y, a su vez como poseedores de vida, de memoria, de identidad. Motivos estos suficientes para integrarlos en propuestas de ordenamiento territorial y que los documentos correspondientes planifiquen y apliquen efectivamente esta categoría, la de paisaje agrícola.

En síntesis, la obra constituye un aporte significativo para la historia regional y local, la arquitectura rural y

la gestión patrimonial en Mendoza. Su enfoque interdisciplinario y la reivindicación del patrimonio modesto ofrecen herramientas conceptuales y metodológicas para la planificación territorial y la conservación en contextos de aceleradas transformaciones territoriales.

Para finalizar, la propuesta invita a repensar el vínculo entre patrimonio, identidad y sustentabilidad y a valorar la diversidad de expresiones culturales y materiales que conforman el paisaje rural mendocino.

Clarisa Suden

Universidad Nacional de Cuyo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7730-1712>

