

□ *Colaboradores*

Alainez, Carlos

Profesor de Sociología (Universidad Nacional de La Plata). Diplomatura Superior en Desarrollo y Extensión Rural (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y TIC (Ministerio de Cultura y Educación). Profesor Adjunto Interino en dictado de Taller de Prácticas Comunitarias del Programa Institucional de Prácticas Comunitarias (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa) (2017 y continúa) y Ayudante de Primera Ordinario con dedicación simple en Cátedra de Sociología (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa) (Desde 2016 y continúa). Integrante de un proyecto de investigación vinculado a las experiencias formativas que transitan los estudiantes de diversos profesorado, dirigido por el Dr. Raúl Armando Menghini y codirigido por la Magister Laura Azcona, Res. CD. 117/19 – FCH- UNLPam (período 2019-2021). Director, Co-director e integrante de diversos proyectos de extensión vinculados al teatro como espacio de integración e inclusión. Director de becas de Iniciación a la Extensión, integrante del Banco de Evaluadores de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Pampa y Banco Nacional de Evaluadores de REXUNI. Coordinador del Programa Institucional de Prácticas Comunitarias de Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.

Baraldi, Victoria María

Doctora en Educación (Universidad Nacional de Entre Ríos). Magister en Didácticas Específicas (Universidad Nacional del Litoral). Profesora en Ciencias de la Educación (Universidad Nacional de Entre Ríos). Profesora titular de la cátedra de Didáctica General de la Facultad de Humanidades y Ciencias (Universidad Nacional del Litoral). Profesora Adjunta de la cátedra Didáctica II (Universidad Nacional de Entre Ríos). Directora de la Maestría en Docencia Universitaria.



Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución-NoComercial-CompartirIgual) a menos que se indique lo contrario.

Bernik, Julia Andrea

Profesora en Ciencias de la Educación. Magister en Didácticas Específicas, mención Educación (Universidad Nacional del Litoral). Doctora en Educación (Universidad Nacional de Entre Ríos). Profesora ordinaria adjunta de Didáctica General (Instituto de Investigación para la Formación Docente, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral). Docente-investigadora en el campo de la Didáctica y del Currículum en el nivel superior.

Cañada, Lucía

Doctorado en Historia y Teoría de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; en curso). Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Instituto de Altos Estudios Sociales-Universidad Nacional de San Martín); la tesis “Las Jornadas del Color y de la Forma: una experiencia artística colectiva en tiempos de terrorismo de Estado” fue aprobada con recomendación para publicar por el jurado en septiembre de 2018. Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2008). Beca culminación de Doctorado, otorgada por la Universidad de Buenos Aires, 2018-2020, en el marco del UBACYT “Políticas de consenso y tácticas de resistencia. Producciones culturales en dictaduras y posdictaduras en América Latina” (2015-2017), Directora Dra. Ana Longoni. Becaria de doctorado, participa como investigadora en formación del Proyecto UBACyT: “Imágenes dialécticas. Cruces de arte, cultura, comunicación y política entre la última dictadura y el presente” (Programación Científica 2018-2020) radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales), Dirigido por Ana Longoni. Forma parte del Grupo de Arte, Cultura y Política coordinado por Ana Longoni, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Participa del Proyecto UBACyT: “Políticas de consenso y tácticas de resistencia. Producciones culturales en dictaduras y posdictaduras en América Latina” (Programación Científica 2015-2017) radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales), dirigido por Ana Longoni. Participa como becaria doctoral del Proyecto PIP CONICET: “Cultura, comunicación y acción psicológica. Políticas culturales y planes oficiales de la última dictadura militar argentina (1976-1983)” (2014-2016) radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales), dirigido

por Ana Longoni. Autora de numerosos capítulos de libros, artículos en revistas científicas y artículos de divulgación. Ayudante de Primera en Teoría de los Medios y la Cultura. Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Julio 2015-continúa.

Collebechi, María Eugenia

Master of Education y Licenciada en Pedagogía. Docente-investigadora del Área Educación del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Integra el proyecto “Prácticas de lectura y escritura con tecnologías digitales en el ámbito escolar” en el marco del Programa de Investigación “Tecnologías, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales”.

Daraio, Vanina

Licenciada y Profesora de Psicología (Universidad de Buenos Aires). Magister en Educación, Lenguajes y Medios (Universidad Nacional San Martín). Doctoranda del Programa Interuniversitario de Doctorado en Educación (Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de Lanús). Miembro del equipo de la Dirección de Orientación Vocacional DOV-Exactas, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Docente de la materia Orientación Vocacional Ocupacional de la Carrera de Psicología de la Universidad de Palermo. Docente de la Especialización en Orientación Vocacional y Educativa (APORA – Universidad Nacional Tres de Febrero). Atención Clínica y Orientación Vocacional en consultorio.

Errobidart, Analia Elizabet

Doctora en Ciencias de la Educación. Magister en Educación. Profesora titular (regular) de las materias “Comunicación y Educación” y “Didáctica General” en las carreras de Comunicación Social y Profesorado de Comunicación Social. Directora del Núcleo de Actividades Científicas y Tecnológicas “Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas” (IFIPRAC_Ed), registrado en la SPU-ME. Directora del Proyecto de Investigación: “La educación secundaria bajo el mandato de inclusión social: sujetos, instituciones y prácticas” Código de acreditación en SPU 150F/03. Directora del Proyecto de Investigación Orientado

(Secat-Universidad Nacional del Centro): “Procesos de comunicación en la escuela secundaria. Hacia una ponderación sustantiva de los usos de las tecnologías de comunicación en el proceso pedagógico-didáctico y en la dinámica social”. Directora de tesis y becarios de grado y posgrado.

Giacone, Carolina Laura

Magister en Didácticas Específicas, Universidad Nacional del Litoral. Profesora en Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Santa Fe.

Manrique, Soledad

Doctora en Educación y Licenciada en Ciencias de la Educación, por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas desde 2010 y Profesora en la materia Didáctica II de la Carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad de Buenos Aires, con el cargo de jefe de trabajos prácticos. Desde 2004 conforma un equipo que estudia los aspectos lingüísticos y cognitivos del proceso de alfabetización de grupos en situación de pobreza. Dentro de este equipo, como becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas su investigación giró en torno a la interacción docente - niños en Jardines de Infantes de sectores urbano marginados. A partir de los resultados obtenidos que pusieron de manifiesto el lugar clave del docente como facilitador de oportunidades de aprendizaje infantil, su estudio se ha enfocado en la formación de docentes, particularmente la relación entre los aspectos intersubjetivos y los intrasubjetivos y el potencial de diferentes dispositivos - como el Psicodrama - para favorecer la transformación subjetiva.

Müller, María Sara

Doctorado en Educación Programa interuniversitario (Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de Lanús, 2016-2017), cursada finalizada, en proceso de escritura de tesis (2018). Profesora en Docencia Superior Universidad Tecnológica Nacional (2014). Magister en Educación, Lenguajes y Medios Universidad Nacional de San Martín (2013). Especialista en Educación Lenguajes y Medios Universidad Nacional de San Martín (2011). Licenciada en Comunicación Audiovisual Universidad

Nacional de San Martín (2001). Productora y Directora para Radio y Televisión I.S.E.R. (1996). Asistente técnico pedagógico de la DG de Fortalecimiento de la Comunidad Educativa Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad (2013-2014). Asistente técnico pedagógico de la Gerencia Operativa Escuela Abierta Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad (2012). Asistente técnico pedagógico de la Dirección Operativa de Extensión Educativa y Recreativa Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad (2009-2011)

Nieto, Facundo

Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras (Universidad de Buenos Aires), Magíster en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Universidad Nacional de Rosario) y Doctor en Educación (Universidad de Valencia). Investigador docente adjunto ordinario en el área de Ciencias del Lenguaje del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, donde dirige proyectos de investigación en la línea de Enseñanza de la Literatura y es responsable de las asignaturas *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* y *Residencia II en Lengua y Literatura* del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura. Profesor titular ordinario en la Universidad Nacional de Hurlingham, se desempeña como docente de Didáctica de la Literatura del Profesorado Universitario en Letras. Es autor de *Segundas Letras. Discursos oficiales sobre la lectura en la escuela secundaria (2003-2013)*.

Saez, Virginia

Doctora en Educación por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y se desempeña como investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, con sede en el Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Profesora en Ciencias de la Educación y Magister en Educación: Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas y un posdoctorado en Comunicación, Medios y Cultura. Investigadora principal de un proyecto PIP-CONICET 11220130100289CO (2014-2016): La construcción social de las emociones y la producción de las violencias en la vida escolar. Un estudio sobre las experiencias de estudiantes de educación secundaria de zonas urbanas periféricas (Res. 5013/14); y del proyecto UBACyT 20020130100596BA

(2014-2017): Violencias, Subjetividades y Juventudes. Contribuciones teórico-empíricas desde la Sociología de la Educación a la comprensión de las experiencias emocionales de los estudiantes de escuelas secundarias (Res. CS 921/2014). Docente en la materia “Didáctica Especial y Residencia”, asignatura obligatoria del Profesorado de Relaciones del Trabajo, de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad de Buenos Aires. Coordina la Plataforma de Divulgación Científica: “Jóvenes y Educación. Miradas alternativas” desde el año 2011; en este marco se elaboran materiales didácticos para la formación docente. Realiza actividades de divulgación vinculadas con su tema de investigación. Dirige y co-dirige tesis de posgrado; actividades de evaluación y participa de comités editoriales de revistas internacionales. Ha publicado artículos en revistas con impacto local y regional en su temática, escribe colaborativamente con los integrantes de su equipo de investigación y ha participado en comunicaciones académicas en inglés y en portugués con colegas de Brasil. Su línea de investigación es el estudio de las relaciones entre los medios de comunicación y la escuela: la Educación Mediática en el sistema educativo, las representaciones mediáticas de la escuela y los efectos simbólicos que producen. Lo hace a partir de combinar enfoques teóricos e instrumentos metodológicos del campo de la Educación (puntualmente, sociología de la educación).

Santoni, Ricardo

Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires) y docente-investigador del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Profesor en la asignatura Lectura y Escritura Académicas perteneciente al Ciclo Introductorio de la misma universidad. Profesor en la asignatura Taller de Expresión I en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, integra el proyecto “Prácticas de lectura y escritura con tecnologías digitales en el ámbito escolar” en el marco del Programa de Investigación “Tecnologías, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales” de la Universidad Nacional de Quilmes.

Swarinsky, Mónica

Profesora universitaria, normal y especial en Letras (Universidad de Buenos Aires). Coordinadora de la materia Comprensión y producción de textos en Ciencias

Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Quilmes. Profesora del Taller de la Orientación en Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Integra el proyecto “Prácticas de lectura y escritura con tecnologías digitales en el ámbito escolar” en el marco del Programa de Investigación “Tecnologías, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales” de la Universidad Nacional de Quilmes.

□ *Normas de publicación*

El Consejo Editorial acepta el envío de artículos y reseñas originales e inéditos, producto de investigaciones científicas, como asimismo, significativas para el área específica de la Revista. Las propuestas no podrán estar postuladas en forma simultánea para su publicación en otras revistas u órganos editoriales. El Consejo se reserva el derecho de publicar trabajos no inéditos.

- 1) Los artículos no pueden exceder las 25 páginas escritas en hojas numeradas, papel tamaño A4, simple faz. Todas las líneas deben ir a doble espacio y la primera línea debe tener 5 espacios de tabulación. Deben incluir título y resumen (en español e inglés, máximo 200 palabras) y cinco palabras claves seleccionadas del Tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>). Se solicita enviar archivo electrónico.
- 2) El estilo general del artículo así como las notas finales y la bibliografía deben seguir las pautas de la última edición del APA Manual Style (se presenta una síntesis al final de este apartado).
- 3) En una hoja aparte, deben consignarse el título del trabajo, los datos personales del autor, pertenencia institucional, domicilio para correspondencia, con el propósito de resguardar el anonimato en el proceso de evaluación. Incluir, además cinco líneas de datos biobibliográficos de los/as autores/as.
- 4) Los trabajos son sometidos a un proceso editorial de dos fases: los artículos y reseñas recibidos serán evaluados por el Consejo Editorial y la Directora, quienes determinarán la pertinencia de su publicación. Una vez corroborado que se cumple con los requisitos postulados por la Revista en cuanto a pertinencia temática, interés

interés en función de los criterios editoriales y cumplimiento de razones formales se envía para su evaluación a dos pares académicos externos quienes determinarán en forma anónima a-publicar sin cambios, b-publicar cuando se hayan cumplido las correcciones solicitadas o c-rechazar. En caso de discrepancia entre ambos resultados, el texto será enviado a un tercer árbitro, cuya decisión definirá la publicación. Los resultados del proceso de dictamen académico serán inapelables. Las colaboraciones presentadas a la Revista no serán devueltas a los/as autores/as.

- 5) No serán enviados a evaluar aquellos artículos cuyos/as autores/as han sido invitados en forma especial por el Comité Editorial.
- 6) Los escritos que se presenten para publicar en la sección de Reseñas deberán incluir los datos bibliográficos completos del libro que se reseña. *Educación, Lenguaje y Sociedad* publica reseñas de libros editados en la Argentina, de hasta dos años anteriores a la fecha de publicación de la revista y, de hasta tres años, si son publicaciones extranjeras.
- 7) Los autores han de conceder la propiedad de sus derechos de autor para que su artículo sea reproducido, publicado, editado en cualquier forma o medio así como la distribución de ejemplares que se requieran y su comunicación pública, en cada una de sus modalidades, para fines exclusivamente científicos, culturales, de difusión y sin fines de lucro.

Síntesis del Manual de Estilo de Publicaciones de la American Psychological Association

Libro con un autor

Brunner, J. (1988). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Libro con dos o más autores

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Tesis

Lacon de De Lucia, N. (2001). *Estrategias para la producción escrita de textos expositivos*. Tesis de Maestría en Ciencias del Lenguaje no publicada, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, Argentina.

Artículo de revista

Tardif, M. y Raymond, D. (2000). Saberes, tempo e aprendizagem do trabalho no magisterio. *Educacao&Sociedade*, 73, 209-244.

Artículo de periódico

Sepúlveda, A. y Pome, S. (1998, 9 de noviembre). Michoacán continúa siendo priista: triunfo en la mayor parte de curules y alcaldías. *Excélsior*, p. 1A.

Artículo o capítulo de libro

Battistini, O. (2004). Las interacciones complejas entre el trabajo, la identidad y la acción colectiva. En O. Battistini (Comp.), *El trabajo frente al espejo* (pp. 23-44). Buenos Aires: Prometeo.

Sitio web

Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. (2004). Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. *ForumQualitative Social Research*, 1, (6). Extraído el 05 de octubre, 2005 de <http://www.qualitative-research.net/fqs/>

Para tipos de documentos o situaciones no considerados en los ejemplos anteriores, consulte la versión impresa del manual.

La versión digital debe enviarse a:

ieles@humgp.unlpam.edu.ar, revistadelieles@yahoo.com.ar
y a <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els>

Para contactar por correo postal dirigirse a:
Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje y la Sociedad
Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa
Calle 9 N° 390. General Pico (CP 6360). LA PAMPA. ARGENTINA

□ *Editorial Standards*

The Editorial Board accepts original and unpublished research papers and reviews resulting from scientific research. They should be meaningful to the specific area of the Journal as well. The proposals cannot be sent to other scientific journals or editorials simultaneously. The Editorial Board decides on its own, to publish non unpublished papers.

1. The papers can't exceed the 25 written pages. They have to be numbered, in A4 papers, on one side page, double space and the first line has to be 5 space tab. They have to include the title and the abstract (in Spanish and English, with a maximum of 200 words) and five key words chosen from the Tesaurode la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>). Electronic files should be sent as well.
2. The general style, as well as final notes and the bibliography have to adhere to the APA Manual Style (there's a synthesis at the end of this section).
3. On another page the paper's title, personal identification, institutional references, address, should be included, with the aim of preserving the anonymity in the evaluation process. The presenter is also to include five lines about the author/ authors 'bio – bibliographies
4. The papers are subjected to an editorial process of two stages: the received papers and reviews are assessed by the Editorial Board and the Institute Chair Woman who decide if the papers comply to standards. If the requirements referring to themes, editorial criteria interests, and formalities are fulfilled, the papers are sent to two experts who will anonymously determine if they: a.) are to be Two

published without any changes; b) are to be published once the paper has been corrected according to suggestions, c) are to be rejected. If the evaluations between both experts are different, the paper goes to a third expert to be assessed. The results of the evaluation processes are unappealable. The papers sent to the Journal won't be returned to the author/s.

5. The papers won't be sent to assess if the author/s have been invited by the Editorial Board.
6. The papers that are sent to publish in the Review Section should include the complete bibliographical references of the book that is reviewed. *Educación, Lenguaje y Sociedad* publish books' reviews printed in Argentina, issued up to two years before the Journal is to be printed, and three years if it is a foreign publication.
7. The authors have to give copyright property of their papers to be published, reproduced or edited in any way or media as well as the distribution and public communication of the required publications in all ways provided they have scientific, and cultural purposes, and they are non profit.

Abstract of Style Manual of the American Psychological Association Publication.

One author book

Brunner, J. (1988). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Two or more authors book

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Thesis

Lacon de De Lucia, N. (2001). *Estrategias para la producción escrita de textos expositivos*. Tesis de Maestría en Ciencias del Lenguaje no publicada, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, Argentina.

Journal's paper

Tardif, M. y Raymond, D. (2000). Saberes, tempo e aprendizagem do trabalho no magisterio. *Educacao&Sociedade*, 73, 209-244.

Newspaperarticle

Sepulveda, A. y Pome, S. (1998, 9 de noviembre). Michoacán continúa siendo priista: triunfo en la mayor parte de curules y alcaldías. *Excélsior*, p. 1A.

Paper o chapter'sbook

Battistini, O. (2004). Las interacciones complejas entre el trabajo, la identidad y la acción colectiva. En O. Battistini (Comp.), *El trabajo frente al espejo* (pp. 23-44). Buenos Aires: Prometeo.

Web site

Bolivar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. (2004). Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. *Forum Qualitative Social Research*, 1, (6). Extraído el 05 de octubre, 2005 de <http://www.qualitative-research.net/fqs/>

As to documents and situations not included in the above examples, see the printed manual.

The digital version has to be sent to:

ieles@humgp.unlpam.edu.ar, revistadelieles@yahoo.com.ar
y a <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els>

To contact us by postal mail:

Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje y la Sociedad
Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa
Calle 9 N° 390. General Pico (CP 6360). LA PAMPA. ARGENTINA