

**Marta Alesso.** Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Profesora Titular de Lengua y Literatura Griegas en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, hasta diciembre de 2018. Directora e Investigadora Responsable del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2015) “Filón de Alejandría en clave contemporánea”. Editora de los libros *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al cristianismo*, Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires, y *Mesianismo y política*, Editorial de la Universidad Nacional General Sarmiento, Argentina. Editora responsable de volúmenes VI, VII y VIII de las *Obras completas* de Filón de Alejandría, ed. Trotta. Traductora con comentarios y notas de *Odissea* de Homero, ed. Colihue. Ha publicado numerosos artículos, capítulos y libros en el país y en el extranjero.

• ORCID: 0000-0002-0785-0978

✉ [ alessomarta@gmail.com ]

**Lucía García Almeida.** Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Docente en la cátedra de Lengua y Literatura Latinas I en el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Entre sus publicaciones se encuentra: “La fábula 4.6 de

Fedro: Una mirada sobre la guerra” en: *Actas del XXIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Tendencia bélica y pacifismo en la Antigüedad clásica grecorromana.*

• ORCID: 0009-0003-0151-5890

✉ [ garcia.almeida.lucia@gmail.com ]

**Pablo Adrián Cavallero.** Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Fue Profesor Titular regular plenario de Lengua y Cultura Griegas de la UBA. Investigador Superior del Conicet. Director de la Sección medieval del Instituto de Filología Clásica de la UBA. Miembro de número de la Academia Argentina de Letras, actualmente Secretario general, y correspondiente de la Real Academia Española. Es editor responsable de las *Obras completas* de Leoncio de Neápolis, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha publicado recientemente *La lengua griega en Bizancio* (2021) y la edición crítica con introducción, traducción, notas y edición diplomática de la *Vida de Andronico y Atanasia (BHG 123j)*, en colaboración con Tomás Fernández.

• ORCID: 0000-0001-5756-3347

✉ [ pablo.a.cavallero@gmail.com ]

**Paola Druille.** Doctora en Letras por la Universidad Nacional del Sur, Argentina. Es Profesora Adjunta a cargo de Lengua y Literatura Griegas de la Universidad Nacional de

La Pampa. Investigadora Adjunta del CONICET. Directora del Proyecto de Investigación “Filón de Alejandría y la Ley: interpretación, antecedentes y proyecciones”. Ha sido editora en el Harvard University’s Center for Hellenic Studies para *Open Greek and Latin Project*, *Scaife Viewer* y *Perseus Digital*. Ha publicado la introducción, traducción y notas de los tratados de *Sobre los Querubines* en *Filón de Alejandría. Obras Completas* (OCFA II, 2010), y *Las leyes particulares 1* (en colaboración), *Las leyes particulares 4*, y la introducción de *Sobre el decálogo*, en *OCFA VI* (2023). También publicó el libro *Filón de Alejandría en clave contemporánea* (2023), en colaboración con Laura Pérez.

► ORCID: 0000-0003-2648-2119

✉ [ paodruille@gmail.com ]

---

**Lidia Gambon.** Doctora en Letras por la Universidad Nacional del Sur (UNS), Argentina. Fue Profesora Titular ordinaria de Literatura Griega del Departamento de Humanidades de la UNS y hasta recientemente, Secretaria General Académica de dicha casa de estudios. Ha sido, asimismo, docente de lengua y cultura griega en otras universidades (Universidad Nacional del Comahue, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad del Salvador). En la actualidad es miembro del Cuerpo Académico del Programa de Doctorado del Departamento de

Humanidades de la UNS, en la Orientación en Estudios Clásicos del Doctorado en Letras. Fue Directora del Centro de Estudios de Filología Clásica, Antigua y Medieval (CEFCAM) de dicha universidad. Ha publicado libros y artículos de su especialidad, entre ellos, ha coordinado recientemente *Un corpus olvidado: la tragedia fragmentaria y sus héroes* (2020), y editado en colaboración *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia* (2021).

► ORCID: 0009-0005-3929-0003

✉ [ lgambon@uns.edu.ar ]

✉ [ lidia.gambon@gmail.com ]

---

**Mailen Krank Pizarro.** Estudiante avanzada de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina. Integra el Proyecto de Investigación “Filón de Alejandría y la Ley: interpretación, antecedentes y proyecciones”, dirigido por las Dras. Paola Druille y Laura Pérez. Es co-autora del “Índice filónico” de *Filón de Alejandría. Obras Completas*, volumen VI (2023).

► ORCID: 0009-0009-0142-8854

✉ [ mailenkrankpizarro@gmail.com ]

---

**Nicolás José Martínez Sáez.** Profesor en Filosofía por la Universidad Nacional de Mar del Plata e Ingeniero en informática por la

Universidad FASTA. Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata con una tesis sobre: “Andrés el Capellán: dialéctica y juego en el amor”. Profesor a cargo de Filosofía Medieval en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Entre sus publicaciones se encuentra: “Translatio ludorum: La recepción del ajedrez musulmán en el reino de Alfonso X”, *Revista Patristica Et Mediaevalia*, 43(2), 2022, pp. 43-56.

► ORCID: 0000-0002-7298-9036

✉ [ martinezsaeznicolas@gmail.com ]

**Marcelo E. Perelman Fajardo.** Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Becario posdoctoral del CONICET. Se desempeña actualmente como ayudante en las materias de Historia de los Sistemas Económicos y de Historia Antigua II (Clásica) de la carrera de Historia de la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado en diferentes proyectos de investigación (UBA-CyT, UNLP-CyT, PICT) y participado en varios congresos nacionales e internacionales. Es autor del artículo “Columela 1.7: problemas de traducción e interpretación” (*Gerión* 40, 2022) y de “La organización económica de la villa de Plinio el Joven en Tiferno Tiberino: evidencia literaria y arqueológica” (*Studia Historica. Historia Antigua* 40, 2022) entre

otras publicaciones en el país y en el extranjero.

► ORCID: 0000-0002-0310-1259

✉ [ mperelman88@hotmail.com ]

**Nicolás Russo.** Profesor en Letras con orientación en Lenguas y Literaturas Clásicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente en el área de latín de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Investiga la representación del espacio fronterizo y la alteridad en textos etnográficos e historiográficos latinos del siglo I, y los fenómenos literarios liminales y la relación margen-canon en la literatura de los períodos flavio y trajaneo. Ha publicado numerosas ponencias y artículos, entre los cuales se encuentran “Germania de Tácito: en los límites del género literario” (2022), “Hacia una poética de la metamorfosis: canon, norma, margen y sus reformulaciones poético-genéricas en la literatura latina entre el período augustal y el flavio” (2020) y “En las fronteras de la narración: Los Fenni en clave maravillosa en Germania de Tácito” (2020). Ha participado en la traducción de *De rerum natura* de Lucrecio (2020, Las Cuarenta), y publicó la primera traducción del nórdico al español de la Saga de Ölkofri (SAEMED, 2018).

► ORCID: 0000-0003-0415-1917

✉ [ nicolasrusso.917@gmail.com ]

**Mariano Sverdloff.** Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente en la cátedra de Literatura del Siglo XIX (UBA). Investigador Adjunto del CONICET. Integra la Red de Estudios Interdisciplinarios sobre Derechas (REIDER). Co-director del proyecto de investigación PIP CONICET “Relecturas de la filosofía antigua: discusiones, apropiaciones y usos desde el pensamiento grecorromano hasta la modernidad” (Dir. María Angélica Fierro). Director del proyecto UBACYT “Usos polémicos de los textos platónicos: de la antigüedad clásica a la modernidad”. Área de investigación: las relaciones entre derechas (contrarrevolucionarias, fascistas, neoliberales) y literatura, y la apropiación por las literaturas de las derechas del pasado grecolatino. Ha publicado una edición comentada de la “Elucidación sobre los sacrificios” de Joseph de Maistre (*Stylos*, UCA, 2019). Dirige la Colección Colihue Clásica.

► ORCID: 0000-0001-9365-9901

✉ [ marianosverdloff@gmail.com ]