

Claudia N. Fernández y Emiliano J. Buis. "Sentir y emocionar(se): aproximaciones al estudio de la afectividad en la Grecia antigua". *Circe, de clásicos y modernos* 26/2 (julio-diciembre 2022).

DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/circe-2022-260201>



SENTIR Y EMOCIONAR(SE): APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LA AFECTIVIDAD EN LA GRECIA ANTIGUA

Claudia N. Fernández [CONICET / Universidad Nacional de La Plata]

[claudia.fernandez@conicet.gov.ar]

ORCID: 0000-0001-6693-5202

Emiliano J. Buis [CONICET / Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires]

[ebuis@derecho.uba.ar]

ORCID: 0000-0002-8138-1962

Resumen: La importancia que ha cobrado el 'giro afectivo' en los estudios clásicos es indudable, como lo demuestran los múltiples trabajos interdisciplinarios publicados dentro del área en las últimas décadas. Teniendo en cuenta los desafíos y dificultades que siempre implica analizar históricamente la dimensión sentimental, el presente trabajo tiene como intención dar cuenta de los avances que se han producido en los últimos años en el estudio de las emociones en la antigüedad, focalizando sobre todo en la Grecia clásica, a los efectos de ofrecer un amplio panorama teórico que pueda ser de utilidad para quienes opten por adentrarse en este prometedor campo de indagación académica.

Palabras clave: emociones; antigua Grecia; afectividad; literatura griega; retórica

Feeling and Becoming Emotional: Approaches to Affectivity in Ancient Greece

Abstract: The importance of the 'affective turn' in classical studies is well acknowledged, as it can be perceived through the many interdisciplinary works that have been published in the area during these last decades. Taking into account the challenges and difficulties involving the historical analysis of feelings, this paper intends to account for the contributions that have been made in the last years on the study of emotions in Antiquity. By specially focusing on classical Greece, we seek to offer a wide theoretical framework that could be useful for those willing to embark in this promising field of academic research.

Keywords: emotions; Ancient Greece; affectivity; Greek literature; rhetoric



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.

IRCC N° 26/2 / 2022 / pp. 15-44

Introducción¹

Calificadas de ‘*hot stuff*’ en 2003 (BRAUND y MOST 2003: 1) y de ‘*major research topic*’ el año pasado (CHANOTIS 2021: 10), las emociones siguen hoy en día en la cumbre de la ola, acaparando la atención de variadas disciplinas aplicadas a desentrañarlas: entre otras, la neurociencia, la psicología, la filosofía, la historia y también, por cierto, los estudios sobre la antigüedad. Abordadas desde ángulos tan disímiles, las emociones han demostrado un gran potencial para producir nuevos conocimientos –lo que resulta evidente a partir de la profusa bibliografía que han venido generando– y, en ese desarrollo, su estudio ha alcanzado un estatus científico específico.²

Sobre la base de una profunda reflexión teórico-metodológica acerca

de las particularidades de su objeto y de los amplios alcances de su campo de investigación, su análisis ha sabido producir importantes y notorios avances desde hace ya décadas. En este sentido, los estudios clásicos en particular han sabido capitalizar lo que otras disciplinas –sobre todo la psicología y la historia– han indagado al respecto y no debe poco a ellas en sus trabajos más relevantes, aspecto que deja al descubierto la necesidad de un cruce interdisciplinar.³

En el contexto de dichos desafíos y dificultades, el presente trabajo tiene como intención dar cuenta de los desarrollos que se han producido en los últimos años en el estudio de las emociones, focalizando sobre todo en la Grecia antigua, a los efectos de ofrecer un amplio panorama teórico que pueda ser de utilidad para quienes opten por adentrarse en el campo.⁴ Con ese fin en mente, examinaremos en la primera sección el concepto de “emoción” y sus

1 Este trabajo se inscribe en el marco de las tareas llevadas a cabo en los Proyectos de Investigación FONCyT PICT 2019-2019-01645 “Pasiones (com)partidas: las emociones en los fragmentos de tragedia, comedia y drama satírico de la Atenas del s. V a.C.” (2020-2023) UNLP; UBACYT “Representar el *páthos*. Dinámicas emocionales y regulaciones afectivas en los testimonios literarios e iconográficos de la antigua Grecia” (20020190100205BA, Modalidad I / Tipo C / Conformación III, 2020-2024), IFC-FFyL, UBA; y PIP “Palabras, cuerpos, objetos: soportes discursivos y materiales de las emociones en la comedia griega” (N11220170100530CO, 2019-2021), IDI-HCS, CONICET-UNLP.

2 Se trata, como reconocen CAIRNS y NELIS (2017b: 7), de un “*enormous field, too vast to cover*”.

3 Como señala THEODOROPOULOU (2012: 433), esta necesidad delata la complejidad de la naturaleza de las emociones.

4 Como se verá, estas aproximaciones que aquí resumimos deben mucho a los trabajos previos de David Konstan y Douglas Cairns, cuyos trabajos han sabido puntualizar con suma claridad y detalle las principales problemáticas que ha enfrentado esta área nueva de investigación, describiendo y valorando las propuestas y tendencias de lo ya transitado, inclusive en ámbitos que trascienden el mundo antiguo. Sus lúcidas contribuciones a la disciplina son centrales en los avances que se han venido produciendo en las últimas décadas. Agradecemos que hayan aceptado participar de este volumen colectivo.

particularidades y en segundo lugar nos ocuparemos de pensar los alcances del *páthos* en el mundo griego a partir de la consagrada perspectiva aristotélica, presentando sus ventajas y limitaciones, y reflexionaremos sobre las posibilidades de su estudio por parte de los investigadores del mundo antiguo.

Emoción, emociones: ¿a qué nos referimos?

Antes de precisar el contenido del concepto, comencemos diciendo que, de un modo general, se ha trazado una distinción entre dos formas de concebir las emociones: por un lado (i) las teorías ‘orgánicas’, que promulgan una visión ‘transcultural’ y ‘universal’ de los afectos, a los que considera una expresión innata y uniforme en todas las culturas, derivadas de la parte animal de nuestra naturaleza (EKMAN 1982², BUSS 1994);⁵ por otro lado, y opuestas a ellas, (ii) las concepciones ‘culturales’ de las emociones, que las hace depender de los valores y las costumbres socio-culturales (creencias y normas compartidas), de acuerdo con los cuales estas emociones son cons-

truidas (AVERILL 1980 y 2005).⁶ Esta perspectiva ‘constructivista’ de orientación social presupone entonces que un determinado entorno conduce a reacciones emocionales determinadas, esto es, a experiencias sentimentales construidas y experimentadas según el contexto.

Antes que ellos, los ‘cognitivistas’ ya advirtieron que las emociones involucran un componente cognitivo esencial y se enfrentaron también a quienes veían en los afectos fenómenos corporales, innatos, sin relación con el pensamiento. A su entender, las pasiones proveen juicios de valor, implican la apreciación o evaluación de un elemento externo –entendido como un objeto intencional, visto e interpretado por la persona–, fundamentado en creencias y percepciones del individuo en relación con la sociedad a la que pertenece; las emociones no están entonces causadas simplemente por el objeto en cuestión o una situación específica (ARNOLD 1960).⁷ Esta instancia decisiva de la evaluación se produce entre el estímulo percibido (proveniente del mundo exterior o de la memoria) y la respuesta generada. Para decirlo de otro

5 Esta línea de investigación fue trazada por DARWIN (1872) –de allí el nombre de teoría neo-darwiniana que también suele recibir–, y culmina con una serie de trabajos que postulan un número limitado de emociones comunes básicas sobre la base de las expresiones faciales (EKMAN Y FRIESEN 1971: 124-129); no todas las expresiones son en rigor emociones (como la sorpresa, por ejemplo). Cfr. CARUANA y VIOLA (2018: 51-76).

6 Cfr. LUTZ (1988: 5) y CARUANA y VIOLA (2018: 77-88). Para un examen detallado de las diferentes posiciones y sus matices, cfr. KONSTAN (2006: 3-40).

7 Cfr. los trabajos de SOLOMON (1976, 2003 y 2006), también de corte cognitivista, así como los de NUSSBAUM (1986, 2001, 2004a y 2004b). Los cognitivistas ponen el foco más en lo individual, en tanto los constructivistas miran más el entorno social que es el que construye las emociones y controla sus reglas (ROSENWEIN y CRISTIANI 2018).

modo, de acuerdo con este posicionamiento conceptual, las emociones no estarían suscitadas por los hechos en sí, sino por la evaluación que hacemos de estos, lo que explica que la teoría en cuestión reciba en algunos casos el nombre de ‘teoría de la evaluación’ (*appraisal theory*).⁸ Sobre esta dimensión cognitivo-evaluativa, algunos asientan la distinción entre las emociones propiamente dichas y los simples apetitos corporales (como el hambre y la sed) o las meras disposiciones o humores, tales como la irritación o la depresión, que estarían más cercanos a procesos biológicamente determinados (KONSTAN 2006: 39).

En otras palabras, según esta mirada, las emociones proveen juicios de valor sobre un “objeto” externo percibido; constituyen un proceso cultural, social y colectivo que no puede reducirse a la espontaneidad. Están constituidas por lo menos por interacciones mutuamente transformadoras entre sistemas biológicos, físicos y socio-culturales, puesto que a un primer sistema más intuitivo, automático, preconsciente e irreflexivo de la experiencia humana le sigue otro, más lento, reflexivo y gobernado

por reglas.⁹ Emoción y cognición son en realidad fenómenos complementarios, en la medida en que las emociones denotan racionalidad al tratarse de procesos inconscientes que se tornan conscientes (y normados socialmente bajo marcos regulatorios afectivos), afectando las creencias y las percepciones de los individuos.¹⁰

Las diferentes concepciones en torno de lo que es una emoción y de cómo ocurre, sumadas a los particulares intereses que cada disciplina proyecta al recortar y explicar su objeto de estudio, han vuelto prácticamente imposible arribar a una definición única del concepto que pueda ser válida para todos. En rigor, el uso corriente del término ‘emoción’ también vincula una serie de fenómenos no siempre equiparables –no es una categoría natural ni menos universal, conceptualmente hablando– y ello podría obrar también en contra de un uso científico uniforme y específico. Así, los diversos sentidos de la

8 Posturas como las de ARNOLD (1960) y TOMKINS (1962) abrieron el camino para el modelo o teoría de la evaluación, que se centra en la interpretación que hace el individuo de un objeto cuando se emociona; cfr. FRIJDA (1986), LAZARUS (1991) y QUÉRÉ (2021: 165-207). Sobre las variaciones dentro de este modelo, cfr. SCHERER; SCHORR y JOHNSTONE (2001); ELLSWORTH y SCHERER (2003); con referencia a la antigüedad, cfr. EIDINOW (2016: 87 y ss.).

9 KHANEMAN (2011: 211). Véase también MCDERMOTT (2004: 692). Las emociones abarcan experiencias socialmente significativas, que dependen de costumbres, usos e instituciones comunes; cfr. FATTAH y FIERKE (2009: 70) y CAMPS (2011: 23-30).

10 FLÜCKIGER (2009: 77) y CLORE (1992: 133-163). Las pasiones, entonces, constituyen requisitos para comprender el comportamiento o la conducta de los sujetos involucrados y, por lo tanto, para explicar el surgimiento de las reglas que condicionan sus acciones, como sostiene FRIJDA (1986). Para mostrar de qué manera las emociones son efecto de las estructuras en las que los individuos estamos inmersos, LORDON (2013) habla de un ‘estructuralismo de las pasiones’ (*‘structuralisme des passions’*).

palabra se trasladarán a las distintas perspectivas teóricas, que preferirán una definición de corte biológico, si se vinculan con la fisiología y la psicología, o más bien relacionada con la cognición y el intelecto, si su interés es filosófico o ético.¹¹

Algunos teóricos han buscado traducir esta variedad conceptual a través de la taxonomía que provee el léxico y con esa intención han discriminado, por ejemplo, entre los conceptos de ‘emoción’ y ‘afecto’, o ‘emoción’ y ‘sentimiento’, procurando por medio de esta discriminación limitar y clasificar los distintos niveles y categorías de las experiencias emocionales. Cabe decir, no obstante, que tampoco este procedimiento registra un uso uniforme.¹² Valga como ejem-

plo la propuesta de GRIFFITHS (1997, 2004), mayormente citada, que restringe el nombre de ‘emoción’ a las pasiones altamente cognitivas –como la culpa o la vergüenza– diferenciadas de los ‘afectos’ espontáneos, de corta duración, y de las apariencias socialmente sostenidas que imitan a estos afectos, pero que involucran la adopción de un rol social prescripto. A través de esta clasificación, GRIFFITHS termina negando la posibilidad del uso del término ‘emoción’ para indicar una categoría psicológica en un contexto científico.

Como se advierte, las instalaciones teóricas son variadas y no siempre compatibles. Fracasado por lo tanto un tipo de discernimiento genérico que pueda adoptarse sin más, nos basamos en la postura mayoritaria al considerar que, fuera de los estudios estrictamente neuropsicológicos, no resulta de utilidad discriminar entre los términos ‘afecto’, ‘sentimiento’, ‘emoción’ o ‘pasión’, a sabiendas de que no son percibidos de forma homogénea en todas las lenguas.¹³

11 DIXON (2012) aporta al debate un estudio histórico-semántico del inglés *emotion*; cfr. también IZARD (2010). MULLIGAN y SCHERRER (2012), por su parte, ofrecen una lista de rasgos que, desde perspectivas psicológicas como filosóficas, podría servir para su definición, aunque no brindan una respuesta conclusiva al respecto.

12 DAMASIO (1999) plantea, por ejemplo, una diferencia de sentido entre *emotion*, *feeling* y *feeling a feeling*. SHOUSE (2005), por su parte, traza una distinción entre “sentimiento” (*feeling*), que es una experiencia personal, “afecto” (*affect*) que es pre-consciente y desestructurado, y “emoción” (*emotion*), que siempre es un fenómeno social. Véase también THOMPSON & HOGGETT (2012: 2-3). Por su parte, algunos autores consideran que dentro de las emociones (es decir, excluyendo los afectos pre-conscientes) se pueden distinguir las emociones propiamente dichas (como disposiciones del ánimo) de los estados resultantes, más complejos y normados, que serían los “sentimientos” y tendrían una duración más prolongada; cf. ARIAS MALDONADO

(2016: 55). KONSTAN (2015 y 2022b), para citar otro caso, distingue entre ‘emociones propiamente dichas’ y ‘afectos’; estos últimos podrían corresponderse con lo que los estoicos –especialmente Séneca (*Sobre la cólera*)– llamaron proto- o pre-emociones (*propatheiai*), que no dependen de nuestra voluntad, mientras las emociones genuinas necesitan de nuestro consentimiento, por hallarse en relación con nuestros valores.

13 Como, tal como se ha visto, algunos teóricos de las emociones entienden que se refieren a fenómenos diversos, cuando corresponda haremos una especial referencia al uso terminológico correspondiente.

En cuanto a la diferente conceptualización de la naturaleza de lo afectivo, en los últimos años observamos una tendencia creciente a favor de tender un puente entre las concepciones biológicas y las culturales de las emociones, debido a que su tajante oposición resultaría en rigor una “falsa antítesis” (CAIRNS 2003: 14; cfr. también KÖVECSES 2000; DE SOUSA 2008). Sin duda las emociones están sujetas a la manera en que interpretamos y juzgamos el comportamiento y los motivos del mundo que nos rodea, especialmente las acciones y pensamientos de los otros, de acuerdo con los valores y creencias de un determinado contexto histórico-social. No obstante, como señala retóricamente KONSTAN (2022b: 9) en un trabajo de reciente aparición, cabría preguntarse si una mente totalmente desprovista de corporalidad estaría en condiciones de experimentar emociones. La duda no es baladí, ya que toda emoción está enraizada en nuestra naturaleza corpórea, pues provoca experiencias físicas que en ocasiones escapan al control de quien las experimenta. Esta dimensión se hace más manifiesta en un grupo de afectos en apariencia menos racionales, que despiertan respuestas fisiológicas inmediatas, tanto corporales como psicológicas –pensemos en el temblor, el erizamiento de la piel, el sudor, la aceleración del ritmo cardíaco, la ansiedad, etc.–, difíciles de contener voluntariamente. Se trata de manifestaciones que pueden incluso alterar nuestro comportamiento me-

dante acciones del tipo de la parálisis, la huida, los gritos o el llanto.¹⁴

Para algunos estudiosos de las emociones, que optan por trazar líneas que diferencien estas expresiones subjetivas, se trata de emociones más básicas y primitivas, a los que llaman ‘afectos’, entre los cuales suele mencionarse el miedo, porque impacta físicamente de modo similar en todos los individuos. La corporalidad del fenómeno no está, sin embargo, desprovista de una evaluación racional menos instantánea y depende fuertemente de las circunstancias de su aparición. En efecto, no todos sentimos temor por los mismos objetos o por los mismos motivos. Cada cultura percibe –y construye– sus propios temas y figuras amenazantes, dependientes de su idiosincrática relación con el mundo en el que está inmersa. Así, por caso, el miedo a la muerte –que para algunos es la forma que explica todas las formas de miedo– depende de las creencias religiosas y filosóficas acerca de la vida, de modo que su expresión no escapa tampoco a las normativas que regulan su expresión (CHANOTIS 2012: 16).¹⁵ A partir de esta constatación

14 La gran variedad de componentes implicados en las experiencias afectivas hace preguntarse a PRINZ (2004: 3) en cuál de ellos reside en rigor la emoción, para concluir que es en el cambio físico; su modelo teórico se denomina “*embodied appraisal*” (‘valoración corporizada’), en referencia a los cambios somáticos con los que se responde al entorno.

15 Ver, en la misma dirección, CAIRNS (2019b: 23): “*What fear is, as a psychological and social category, is inevitably shaped by how it is represented in language and thought; even*

(y de otras igualmente válidas que se pueden pensar al respecto), vale indicar en conclusión que, a la par que lo físico, lo cognitivo y lo socio-cultural están estrechamente vinculados en la experiencia emocional y la definen finalmente como tal.

La integración entre los afectos más básicos y las emociones altamente cognitivas en un mismo concepto, como suele postular la crítica que aplica estas nociones a las ciencias sociales y las humanidades, implica el trazado de una secuenciación –o gradación– entre la reacción biológica primera y la valoración o juicio del sujeto que siente. Esta propuesta ha sido defendida, entre los estudiosos del mundo clásico, por D. CAIRNS, quien ha puesto el énfasis en las características compartidas mediante la sintomatología o la expresión, teniendo en cuenta que los elementos de evaluación entre las diferentes categorías que integran las emociones no son del todo heterogéneos (CAIRNS y FULKERSON 2015b: 5-6). Desde esta perspectiva, habría una continuidad entre lo físico y cognitivo en tanto se dan inextricablemente vinculados en los individuos (CAIRNS y NELIS 2017b: 18).¹⁶

as a so-called basic emotion its nature is fundamentally affected by such representations. Representations of fear as a human emotion are inextricably enmeshed in human cognition, language, and culture.”

16 DAMASIO (1995), en la misma dirección, señalaba esta continuidad al plantear que las emociones cognitivas representan la elaboración cultural de las emociones básicas; cfr. también COLOMBETTI (2014).

Del lado del constructivismo psicológico se sustenta científicamente esta amalgama entre psicología y contexto social.¹⁷ Propuestas como las del afecto nuclear (*core affect*) –término acuñado por RUSSELL (2003, 2009) para designar el ingrediente básico de la emoción– sería un ejemplo en tal sentido. Este ‘afecto nuclear’ sería un proceso cognitivo difuso, un estado neurofisiológico, que adquiere significado cuando llega a estimularse la cualidad afectiva, que es consciente y genera en su progreso un proceso emocional específico. Así, el afecto nuclear no siempre evoluciona hacia un episodio emocional, pero, cuando ello sucede, se provoca una puesta en reacción por parte del individuo de unos antecedentes particulares, de un proceso de atribución de estos y de una evaluación de sus causas, acciones y reacciones, entre otros elementos. En esta concepción, el lenguaje juega un papel importante como ayuda para la categorización de la experiencia: el nombre que se le otorga a cada emoción contribuye a su interpretación. Cuando entre los participantes se comparten historias de socialización y aculturación, el episodio podrá categorizarse con un término emocional coincidente. Como se ve, de acuerdo con esta propuesta, las emociones no son entidades objetivas, sino construidas, a partir de un grado de una creciente elaboración que se pone en juego en los episodios

17 Sobre la teoría del *core affect*, ver asimismo RUSSELL Y BARRETT (1999).

emocionales.¹⁸ En esta perspectiva, el sujeto deviene entonces un constructor activo de sus propias emociones y no un pasivo receptor de estímulos externos, sensoriales. El constructivismo psicológico, tal como el constructivismo social, es un modelo de análisis que contempla el rol del marco social en el proceso cognitivo al centrarse en la interacción entre los sucesos mentales y sociales, las relaciones intersubjetivas, la interacción entre quien percibe y el mundo a su alrededor; al mismo tiempo, su mirada está puesta sobre todo en las experiencias y la neuro-fisiología del individuo, pues destaca que es el cerebro es el que construye el sentido y prescribe cómo actuar, antes que en la cultura y la sociedad, como sucede con el constructivismo social.¹⁹

18 Además de los textos ya citados, puede profundizarse esta conceptualización en BARRETT (2006a y 2006b).

19 La discusión sobre la existencia, o no, de emociones básicas universalmente válidas no está zanjada. CAIRNS y FULKERSON (2015: 10-11), por ejemplo, recogen al respecto la propuesta de FRIJDA y PARROT (2011) sobre las “*Ur-emotions*”, un total de dieciocho ‘estados intencionales’, que compendian un conjunto de experiencias y rasgos compartidos entre diferentes culturas. Con ello, se restringe la universalidad a este nivel primigenio (*Ur*), pero no se descarta las diferencias culturales en otros niveles. KONSTAN (2022b: 2), por su parte, se ha pronunciado críticamente sobre esta propuesta que incluye experiencias que no son en rigor emocionales, como el ‘antagonismo’. Prefiere, a cambio, discriminar entre emociones propiamente dichas y respuestas más elementales, análogas a las emociones llamadas ‘afectos’.

A partir de lo expuesto, se hace evidente que una definición comprensiva y precisa del concepto de emoción deberá contemplar los diferentes fenómenos a los que pueda aludir, incluyendo las expresiones corporales no siempre voluntarias y los compromisos mentales y de juicio con respecto al entorno. Vale decir, es preciso incluir en la noción de emoción su carácter de constructo socio-psico-biológico. Por ello mismo, sería factible compartir la definición que propone MUNTEANU (2012), porque se trata de la propuesta de una filóloga clásica y porque repara precisamente en el amplio rango de factores mentales y físicos a los que, como vimos, el concepto de emoción hace referencia:

An emotion (...) consists of a response to environmental stimuli that often produces physiological changes (i.e. flow of adrenaline, heart rate); it involves a psychological evaluation (cognitive and affective) of the stimuli; and, finally, it often leads to action and motivation. Philosophically speaking, an emotion raises problems that pertain to morality and rationality; sociologically, the emotion may vary in intensity and symptoms, according to factors related to culture, gender, age group, etc. (2012: 3)²⁰

20 Una definición semejante puede hallarse en EIDINOW (2016: 100): “*Emotions are cognitive, linguistic, embodied, and social manifestations—all of which relate to, and shape, each other*”. Sin embargo, la autora aconseja, sin negar el rol de los procesos individuales, que nos centremos en el aspecto social de las emociones en atención a que nuestro campo de estudio es histórico.

Como se ha dicho, en la expresión de las emociones el lenguaje cumple una función fundamental y es por ello la filología una disciplina adecuada para estudiarlas. La dimensión lingüística de las emociones cubre, de hecho, muchos aspectos. En principio, otorgarles un nombre: aquí sin duda la primera dificultad reside en traducir los términos emocionales de una lengua a otra, porque los términos reflejan ideas y pensamientos ajenos que nos exigen también preguntarnos por nuestra propia lengua y cultura. Este desafío no solo ocurre cuando traducimos de una lengua antigua a una moderna, sino que se plantea al momento de querer traspasar vocabulario entre idiomas modernos. Los conceptos emocionales referidos y definidos en diferentes lenguas pueden no ser del todo congruentes, en tanto codifican categorías cognitivas histórico-culturales específicas; aun así, es posible comparar las situaciones en que esas emociones ocurren y detectar dónde se solapan y coinciden semánticamente.²¹ En el caso particular de la filología clásica, al problema léxico se suman los obstáculos inherentes a la diacronía: la confrontación de nuestras concepciones afectivas con la de

los antiguos griegos es entonces un caso de comparatismo transcultural, una tendencia que empieza a tornarse relevante en una serie de estudios muy recientes que se ocupan de escudriñar los contrapuntos entre culturas diversas entre sí, como la griega y la china (cfr. KONSTAN 2022a).²²

Pero el lenguaje no solo hace explícitas las emociones; además, y al mismo tiempo, influye en nuestra propia experiencia afectiva, ya que estructura conceptualmente la experiencia afectiva cuando la etiqueta, dejando su huella en nuestro modo de percibirla: las hace visibles y accesibles, las enriquece.²³ Como la lengua da forma a nuestro modo de percibir y darle sentido al mundo, en esa dirección los diferentes modos de conceptualizar y categorizar una emoción inciden tanto en el hablante como en el interlocutor, modificando inclusive los sentimientos de ambos. En virtud de esta instancia, todos aquellos discursos que discuten o argumentan acerca de las emociones (*'emotion talks'*) ofrecen un conocimiento crucial acerca de la naturaleza de los esquemas culturales de una emoción (EIDINOW 2016: 97). En ese sentido, se ha destacado el hecho de que, en su intento por expresar y hacer accesible una experiencia subjetiva psicológica como la afectiva, la lengua logra re-

CAIRNS (2022a: 7) también pone el foco en el aspecto social y cultural de las emociones, y hace hincapié en el rol importante del lenguaje: "(...) *emotions are not private, internal, subjective experiences, but physically embodied, manifested in behaviour, socially and contextually situated, and embedded in the conceptual categories of particular linguistic communities*".

21 Al respecto, ver WIERZBICKA (1999: 275-307).

22 También cfr. CAIRNS y VIRÁG (en prensa).

23 Sobre la influencia de la lengua sobre las emociones, cfr. COLOMBETTI (2009): la autora destaca el efecto del lenguaje en la comunicación interpersonal de las emociones y los usos retóricos para resaltarlas, visualizarlas y diseminarlas.

coger nuestra experiencia corporal, fisiológica, en los sistemas figurativos que la conceptualizan. En efecto, es común que se expresen las emociones a través de expresiones metafóricas o metonímicas que ponen el foco en la sintomatología corporal.²⁴ De ese modo las pasiones se vuelven fenómenos más concretos, vívidos y visibles, recordándonos además que son también algo palpable y material (KÖVECSES 2000). El repertorio metafórico emocional es un material de estudio muy rico para acceder a la naturaleza de la representación de experiencias subjetivas por medio del lenguaje y, aunque a primera vista resaltan las coincidencias en los modelos metafóricos de diferentes culturas, en virtud de las limitaciones que imponen las experiencias fisiológicas y sintomatológicas compartidas por la corporalidad de los sujetos, la naturaleza de su elaboración y el modo de su articulación son, sin embargo, aspectos particulares de cada cultura.

Por otro lado, es evidente que experimentamos más emociones que las que nombramos.²⁵ Hay que acla-

rar que la notoria ausencia de ciertas etiquetas afectivas no indica la inexistencia de tales experiencias pasionales. Las razones que habilitan esto pueden ser varias: el hecho de que una emoción esté poco, mal o nada representada en el lenguaje (*'hypocognized emotion'*) dependerá de cómo los sujetos valoren la situación que viven y la atención que le prestan. También puede darse la situación contraria, esto es, emociones para las cuales una sociedad tiene una estructura cognitiva muy elaborada, lo que puede reflejarse a nivel léxico (*'hypercognized emotion'*). Como hemos advertido más arriba, ese proceso cultural –sea muy, poco o nada sofisticado– incide en la manera en que la emoción es experimentada conscientemente por los miembros de una comunidad.

No obstante, la función mediadora del lenguaje no se restringe a expresar las emociones: la lengua puede también esconderlas, a veces de una manera ambigua que termina finalmente delatándolas (CHANOTIS 2012b: 14). La expresión de las emociones puede formar parte de la estrategia retórica de la comunicación y estar dirigida al control del pensamiento y las acciones de los otros. Pensemos, por ejemplo, en el uso institucional de una emoción como el miedo, para seguir con un ejemplo ya comentado, que sirve para controlar el orden político-social:

24 Es el caso del uso metonímico de φόβησις en griego ('escalofrío', *shudders* en inglés), para expresar la emoción que lo suscita, esto es, el miedo; en otros casos puede designar también asombro y hasta veneración (cfr. CAIRNS 2013 y 2015). Es la palabra utilizada por Gorgias (*Encomio a Helena* 11) para designar una de las emociones provocadas por el *logos*, o por Aristóteles en la *Poética*, para referir una de las emociones trágicas (1453b3–7). Cfr. también CAIRNS (2016) sobre otros usos metafóricos en la expresión de ciertas emociones.

25 En efecto, hay emociones que no se conceptualizan, estados afectivos que son di-

ficiles de ser expresados en palabras. En la antigüedad ya lo afirmaba Pseudo-Longino (*Sobre lo sublime* 22.1,5–6): "Las emociones (πάθη) son variadas y múltiples (πολλὰ γὰρ καὶ ἀναριθμητὰ) y nadie podría decir cuántas (ὁπόσα) [son]".

el miedo a la ley encamina la conducta de los ciudadanos. Las emociones están implicadas en la interacción social de los sujetos y no debemos entonces limitarnos a indagar sobre las etiquetas emocionales o a los discursos que hablen sobre afectos. Se hace, por lo tanto, imprescindible ampliar la investigación hacia aspectos de la pragmática y la *performance*, hacia la determinación de aquellos “escenarios cognitivos” –así los llama WIERZBIKA (1999)– donde las emociones suceden, o de los “libretos” involucrados – como prefieren denominarlos CAIRNS (2008) o KASTER (2005).²⁶ Considerar estos escenarios o guiones implica reconstruir la narrativa breve que acompaña las condiciones en que una emoción ocurre, así como las percepciones y apreciaciones de esas condiciones y las respuestas que de ellas resultan.

Las emociones, que también pueden ser consideradas roles sociales transitorios (AVERILL 1982) o prácticas sociales organizadas por narrativas que actuamos y también contamos (ROSALDO 1984), tienen una acción y están estructuradas narrativamente como un evento: es posible determinar sus causas, la intencionalidad y las respuestas (CAIRNS 2022). Vistas de ese modo, teniendo en cuenta el repertorio que las caracteriza, podremos desentrañar el significado de aquellas emociones para las cuales una cultu-

ra ofrece un nombre, pero al mismo tiempo sería factible recuperar aquellas que se encuentran fuera de las previsiones de su taxonomía.

Las emociones griegas

El término griego genérico para referirse a la emoción era *páthos*. Esa es la palabra usada por Aristóteles para designar específicamente una serie de sentimientos y afectos que hoy identificamos como emociones. El sustantivo no está exento de debate: algunos prefieren traducirlo por ‘afección’, ya que *πάθος* (o *πάθημα*) es, etimológicamente hablando, “todo aquello que nos afecta” (del verbo *πάσχω*). Como bien advierte SARTRE (2016), en griego existían también otros términos que se corresponderían, mejor que *πάθος*, con nuestra propia terminología –que proviene del latín *movere*–, como *θόρυβος*, *κίνησις*, o *ταραχή*.²⁷ Lo importante del uso aristotélico, de acuerdo con KONSTAN (2020: 377), reside en el hecho de que el estagirita creaba con este uso una categoría conceptual.²⁸ Asimismo,

27 En latín, por su parte, los términos que aluden al concepto de emoción son varios, e incluyen *animi motus*, *affectio*, *affectus*, *passio* y *perturbatio*, entre otros. Acerca de las emociones romanas propiamente dichas y sus condicionamientos sociales, ver KASTER (2005).

28 Aristóteles no está solo en estas disquisiciones sobre la materia. De hecho, Anaxímenes de Lámpsaco, en su *Retórica a Alejandro* (1428a36-b5) también mencionaba los *páthe*, pero atribuyéndoles un sentido más amplio que el nuestro; cfr. KONSTAN (2020: 373 y ss.).

26 Este último (2015: 29) se refiere a los ‘*emotional scripts*’ para dar cuenta de las secuelas de causa-efecto, percepción, evaluación y respuesta que, en un contexto social dado, están involucradas en las experiencias afectivas.

nos ha dejado el primer tratado sistemático acerca de las emociones, en el libro II de su *Retórica*, una visión de cómo los *páthe* se conciben y se experimentan en la antigüedad. En ese contexto, las emociones son definidas de la siguiente manera (*Retórica* 1378a20-3):

Las emociones (*πάθη*) son aquellas por las que [los hombres] cambian y difieren con respecto a sus juicios (*πρὸς τὰς κρίσεις*), y a las que les siguen pena (*λύπη*) y placer (*ἡδονή*), como la cólera, la piedad, el temor y todas las otras semejantes y sus opuestas.²⁹

Como se advierte en su conceptualización, Aristóteles fue el primero en destacar el componente cognitivo esencial de las pasiones y en determinar los factores sociales, culturales y psicológicos involucrados en ellas, al tiempo que destacaba el modo en que afectan nuestras opiniones y creencias.³⁰ La lista estándar de las doce emociones básicas que provee en la *Retórica* –cólera (*ὄργη*), calma o satisfacción (*πραότης*), amor

y odio (*φιλία* y *μῖσος*), temor y coraje (*φόβος* y *θάρσος*), vergüenza (*αἰσχύνη*), gratitud (*χάρις*), piedad (*ἔλεος*), indignación (*νεμεσᾶν*), envidia (*φθόνος*) y emulación (*ζήλος*)³¹ se limita a las respuestas afectivas relacionadas con la persuasión del oyente, es decir, las adecuadas para un tratado de oratoria.³²

Para el filósofo (*Retórica* 1356a1-4), las emociones son uno de los tres modos considerados propiamente retóricos (*ἔντεχνοι πίστεις*) de persuasión (es decir, aquellos modos que dependen de la inventiva del orador), conformando una tríada junto con la argumentación discursiva (*λόγος*) y el carácter (*ἦθος*). Por fuera de la *Retórica*, asimismo, cabe señalar que el autor se ocupa de las pasiones también en sus elaboraciones teóricas éticas, sobre todo en la *Ética a Nicómaco*, aunque allí su interés se concen-

29 De acuerdo con el Estagirita, “pena” y “placer” son sensaciones (*αἰσθήσεις*) que acompañan las emociones; involucrarían tan solo un proceso físico-corporal. Para una revisión específica de los variados significados del término *πάθος* en Aristóteles, cfr. GRIMALDI (1988: 14–15).

30 Sobre las emociones en Aristóteles, ver FORTENBAUGH (1975) –pionero en señalar el aspecto cognitivo-evaluativo de la perspectiva aristotélica–, BELFIORE (1992); COOPER (1996); LEIGHTON (1996); NUSSBAUM (1996); KONSTAN (2006); GARROCHO SALCEDO (2015) y DOW (2015), entre muchos otros.

31 Llama la atención en este listado la ausencia de ciertas emociones que uno podría esperar en esa lista, como la pena, los celos, la simpatía, entre otras. Se explica su no inclusión porque algunas de ellas escapan al control del individuo o no responden a las interacciones sociales moralmente determinadas y a la lucha por el estatus que necesariamente caracteriza las emociones listadas en una obra como *Retórica*.

32 El estagirita advierte que las cosas no se aprecian del mismo modo si se siente enojo (*ὀργιζομένοις*) que si se siente calma (*πραόως ἔχουσιν*) (*Retórica* 1377b31-2); por ello las emociones se vuelven clave en el momento de convencer a los otros. Para un análisis detallado, así como una interpretación, de los pasajes referidos a las emociones en el texto aristotélico, véase la reciente contribución de RENAUT (2022) que pone de manifiesto el carácter profundamente argumentativo del planteo.

tra en su relación con la moral y las virtudes, desde una perspectiva más bien reguladora.³³

El maestro de Aristóteles, Platón, también habló de las emociones en sus diálogos, pero de una manera desperdigada, no sistemática, sin explicitar un concepto que definiera los sentimientos y afectos mencionados, como la cólera, el amor, la envidia, el arrepentimiento, entre otros.³⁴ Por otra parte, no se puede ignorar que los personajes que intervienen en ellos dan muestras de experiencias afectivas y episodios emocionales. Debido a su peculiar doctrina de la bipartición –o tripartición– del alma entre una parte racional y otra irracional, y la postula-

ción de la dualidad irreductible entre cuerpo y alma, desde la óptica platónica las pasiones quedan asociadas a nuestro costado más físico e irracional. Sin embargo, sería simplista afirmar que Platón condena por este motivo, sin más, las emociones: para él, juegan un papel importante en la vida moral y política por su alto impacto en los juicios de los hombres y, como tales, deben ser educadas.³⁵ De hecho, considera que muchas de ellas son peligrosas: la asociación de ciertas emociones con la poesía en general y el drama en particular, por su naturaleza ‘contagiosa’, resultan perturbadoras del alma; es esa una de las razones que está en la base de la expulsión de los poetas de la ciudad ideal.³⁶

La fascinación de los griegos por las emociones se pone de manifiesto no solo en sus textos filosóficos, sino en toda su literatura, desde los ejemplos más arcaicos de la épica homérica. No es ocioso recordar que el comienzo mismo de la *Iliada* lo constituye la palabra μῆνις (‘cólera’), emoción que, tematizada, determina los eventos de todo el poema.³⁷ En

33 El hombre virtuoso, según Aristóteles, no debe buscar extirpar las emociones, sino darles su justa medida (μετριοπάθεια, 1105b28-29; 1108a30-b10): la posibilidad de la virtud moral se enraiza en el mundo de las emociones; cf. *Ética a Nicómaco* 1108a30-b6; 1147a14-15, *Ética a Eudemo* 1220b12-14; *De Anima* 403a13-b-19, donde se tratan las emociones en relación con el cuerpo físico; cf. CAIRNS (2019: 49-51), sobre la disquisición aristotélica acerca de la necesaria complementariedad entre lo fisiológico y lo cognitivo en el *De Anima*. Acerca de los sentidos de la emotividad a través del *corpus* aristotélico, cf. BÉGORRE-BRET (2009).

34 Sobre las emociones en Platón, cfr. CANDIOTTO y RENAUT (2020a), el primer libro dedicado por completo al tema. No descartan, estos autores, cierta dosis de cognición en las emociones, según las concibe el filósofo, aun cuando dependan de la parte irracional del alma. Ellos mismos proveen en su introducción (2020b) una lista de los pasajes platónicos en los que se enumeran emociones: *Protágoras*. 352b3-c7, *Banquete* 207e3-6, *Fedro* 66c3-6, 83b5-c3, 94d5, *Teeteto* 156b2-6, *Timeo* 42a3-b2, 69c5-d6, *Filebo* 47e1-3 y *Leyes* 632a2-5, 863e6-8, 934a4-5. Cfr. al respecto también MOUZE (2009).

35 Cfr. BUIS (2018).

36 La otra gran escuela filosófica que se ha ocupado de las emociones ha sido la de los estoicos. Epicúreos y estoicos, por igual, consideraron los afectos como una amalgama entre lo fisiológico y lo cognitivo, pero si bien los primeros las vieron como distractores de la búsqueda de la estabilidad que buscan en la ataraxia, son lo segundos los que propusieron su casi total erradicación en tanto no tienen lugar en una vida virtuosa.

37 Acerca del tema de la cólera en la obra como valor estructurante, ver MUELLNER (1996).

efecto, la poesía griega refleja episodios afectivos o escenarios más o menos paradigmáticos de las emociones, que dan cuenta del proceso de negociación sobre el significado de los hechos frente a los cuales los sentimientos responden; estos mismos brindan una información sustancial sobre patrones morales, jurídicos, religiosos, y otros asuntos que conciernen a la interacción social de los grupos humanos.

Las emociones que transitan los personajes involucrados en las historias literarias, así como las que terminan suscitando en sus interlocutores o narratarios internos, se exponen de un modo textual pero también mimético, es decir, o bien por medio de la intervención del narrador o bien a través del discurso directo o del comportamiento o reacción psicológica de los personajes, de acuerdo con las restricciones del género (sea este narrativo como la épica, la historiografía o la oratoria, o mimético como el drama). Los personajes actúan motivados emocionalmente a veces de manera explícita; otras veces, se trata de una información simplemente sugerida. En algunas oportunidades, se respetan las normas culturales –los regímenes emocionales vigentes–, mientras que en otras se las transgrede.³⁸ Por lo demás, hay géneros

cuya textura afectiva es más densa que otros o son más receptivos a ciertas emociones que otros. Cuando los textos reflejan escenarios afectivos paradigmáticos, es decir patrones típicos, favorecen la diseminación de esos paradigmas reforzando las normas afectivas del receptor destinatario. Al mismo tiempo, esa influencia puede incluso significar la extensión de los repertorios emocionales de la audiencia. Aun atentos al carácter ficcional de la literatura, es factible también indagar a través de ella acerca de las competencias emocionales del público al que esas producciones estaban dirigidas. Por cierto, las respuestas afectivas que ellas esperan despertar en sus receptores son de un rango muy amplio, independiente de las emociones presentes en los textos y en muchos casos vinculado con las convenciones de cada género.

Al respecto, en los diferentes tipos textuales sigue siendo materia de controversia la naturaleza de las emociones suscitadas en el auditorio o en los lectores, así como el mecanismo o la forma en que se da esa respuesta. No hay consenso en este sentido, ya que para algunos estos afectos generados en los espectadores/destinata-

considerándolo el mejor en su género a la hora de atribuir emociones a sus personajes; también se advierte la importancia del conocimiento afectivo en Dion Crisóstomo (*Oratio* 61.1). DE BAKKER, VAN DEN BERG y KLOOSTER se centran en las posibilidades del estudio de las emociones desde un marco narratológico (en narradores, focalizadores, personajes, etc.). Sobre narratología afectiva (*affective narratology*), puede leerse también a HOGAN (2011).

38 Cfr. DE BAKKER, VAN DEN BERG y KLOOSTER (2022b: 8 y ss.), quienes destacan el rol clave atribuido a las emociones desde antiguo en el retrato realístico de los personajes: Longino (15.1–3) describe a Eurípides como un maestro en el retrato de las emociones; Dionisio de Halicarnaso (*De Lysia* 7) hace lo propio con Lisias,

rios no suponen verdaderas emociones, mientras que para otros se trata de emociones ‘estéticas’ que presentan un estatus particular al no suscitar reacciones semejantes a las que acontecen con las experiencias afectivas en el mundo real.³⁹ En definitiva, nadie huye ni grita ante peligros inminentes presentados en la escena, por ejemplo.⁴⁰

No ha sido esta, la del compromiso emocional del público con los textos poéticos y sus *performances*, una cuestión ajena a los intereses de los griegos. Muy por el contrario, recurrentemente los textos conservados destacan el poder de la poesía para despertar emociones en sus destinatarios. Baste mencionar al sofista Gorgias, quien en su célebre *Encomio a Helena* (9.14), por ejemplo, detalla los poderosos efectos emocionales del *lógos* en el alma de quienes lo escuchan, quienes sienten un escalofrío que los envuelve de temor, una piedad abundante en lágrimas y un deseo que se complace en el lamen-

to.⁴¹ Por su parte, Platón trata en el *Ion* el tema de la inspiración épica y el contagio emocional entre el poeta, el rapsoda y su público, pero, sobre todo en la *República*, se explaya acerca de los –a su entender– “nocivos” efectos emocionales del drama en los espectadores cuando desata pasiones indeseables por la mera contemplación de personajes en situaciones de desfrenado emocional (*República* 440b3-4; 605c10-606b8; 606a-b). Para decirlo de otro modo, cree que el teatro, pero también la épica, favorecen la entrega a las pasiones que luego serán entonces difíciles de controlar. Por su parte, Aristóteles, además del ya comentado desarrollo que nos brinda acerca de las pasiones y su rol en la persuasión en *Retórica* II, se ocupó en *Poética* de las emociones expurgadas en la tan citada y poco clara *kátharsis* trágica, esto es, la piedad y el temor ante personajes semejantes a nosotros que se equivocan y sufren desgracias inmerecidas (1452a2-3; 1452b32-33; 1452b28-1453a12).⁴²

Es más que obvio que no podemos acceder a las experiencias subjetivas privadas de los antiguos griegos como tales. Aun con esta limitación, contamos sin embargo con la filosofía y la literatura griegas, que nos proporcionan un marco teórico y práctico

39 Sobre las emociones en la ficción en general y su impacto afectivo en sus receptores, cfr. OATLEY (1994, 2011 y 2012); entre los estudiosos del mundo antiguo, cfr. RUFFELL (2008), MUNTEANU (2019), HALLIWELL (2017); SCODEL y CASTON (2019); KONSTAN (2019). Ver también una mirada más general sobre el tema en PEPONI (2012).

40 En *De anima* 3.427b14–24, Aristóteles distingue entre las emociones producidas por acontecimientos reales y aquellas que surgen de la “imaginación” producida por una obra de arte. Se trata de una conceptualización que, como sostiene MUNTEANU (2009: 124), preanuncia muchas de las teorías más actuales en materia de los afectos llamados “estéticos”.

41 Cfr. BUIS (2021a) y su concepto de ‘flujos emotivos’, que muestra que en *Encomio de Helena* Gorgias da rienda suelta al efecto afectivo del lenguaje, algo que sin embargo evita concientemente en su texto *En defensa de Palamedes*, donde se privilegia una racionalidad lógica que excluye las subjetividades sentimentales.

42 Cfr. también Isócrates *Panegírico* 112, 168.

émico (*emic*) para comprender la dinámica emocional en la antigüedad. Aunque sabemos que la percepción, la descripción y la respuesta de las emociones a determinadas situaciones están moldeadas por la experiencia personal –pues, como hemos dicho, involucran un proceso de juicio, de valoración, de escrutinio, que depende en parte de las tendencias individuales (sin duda un individuo puede ser más sensible que otro)–, no es menos cierto que ese proceso también está determinado por las estructuras sociales e institucionales donde ocurren. Es, entonces, la consideración de las emociones como procesos de evaluación cognitiva que abre un campo fértil para investigar en las fuentes antiguas. Cuando el interés está centrado en los afectos y episodios sentimentales situados en un contexto histórico y espacial ajeno al nuestro (como es el caso del estudio de las emociones en el mundo griego antiguo), parece natural que las investigaciones se centren entonces en desentrañar esa dimensión sociocultural de las emociones: cómo se comprenden los *páthe* en las interacciones sociales, si deben o no ser controlados, cómo están representados en los textos, sobre qué hábitos y normas lingüísticas, sociales y culturales se da forma a la experiencia emocional, etc. En términos históricos, existe además la posibilidad de indagar sobre las formas narrativas o escenarios que estructuran lingüística y culturalmente lo afectivo, o preguntarse sobre la relación que tienen las pasiones con las normas y valores de una sociedad y la

experiencia personal individual: todo ello representa algunas de las cuestiones sobre las que han avanzado los filólogos clásicos y los historiadores del mundo antiguo.

Para ello, varios modelos teóricos han sido propuestos, todos los cuales resultan relevantes para instalar una reflexión histórica sobre las emociones.⁴³ Así, mientras que STEARNS y STEARNS (1985) proponen la noción de “emocionología” (*emotionology*) para designar el estudio del cambio de actitudes o estándares hacia los sentimientos y su expresión, REDDY (2001) ha incorporado el concepto de “régimen emocional” (*emotional regime*) en relación con las emociones permitidas por los que están en el poder. También es de gran utilidad para pensar esta normatividad afectiva la teorización de ROSENWEIN (2006), creadora del concepto de “comunidad emocional” (*emotional community*) para designar a aquellos grupos que valoran y expresan las emociones de un modo similar. Pensada, en el texto, para la Edad Media pero con consideraciones que fácilmente pueden ser expandidas a otros momentos históricos, la expresión es útil en la medida en que, al hablar de “comunidades emocionales” se apunta a mostrar cómo cada sociedad presenta una gran variedad de grupos y sub-grupos sociales que, frente al

43 Cfr. PLAMPER (2015) y BODDICE (2018) para una mirada de conjunto acerca del estudio de las emociones desde una perspectiva histórica. Sobre el progreso en este campo, cfr. también MATT y STEARNS (2014) y los recientemente publicados BARCLAY (2020) y BARCLAY, CROZIER-DE ROSA Y STEARNS (2021).

resto, comparten miradas semejantes en torno de los objetos que aprecian o rechazan.⁴⁴

Es, precisamente, por esta misma razón por lo que la teorización aristotélica de las emociones les ha interesado especialmente, puesto que está atenta a las interacciones de los agentes sociales y a la noción de estatus social. Para cada una de las emociones enumeradas en *Retórica*, Aristóteles precisa (i) frente a qué asuntos se suscitan, (ii) en qué circunstancias (πῶς διακείμενοι), (iii) frente a quiénes (τίσιν) y (iv) por qué motivos (ἐπὶ ποίοις), es decir, el estado o condición psicológica de quien siente (*Retórica* 1378a23-4).

Pero no se trata solo de constatar cómo la experiencia afectiva individual se ve afectada por normas sociales, sino de afirmar que algunas emociones llegan inclusive a cimentar ciertas normas sociales (ELSTER 1999: 145). La cultura griega, altamente competitiva, ha sido catalogada como una ‘cultura de la vergüenza’ por DODDS (1951), en la que las emociones regulan las relaciones sociales de evaluación, aprobación o rechazo de los otros. Es de destacar el carácter afectivo de los valores morales, sociales y jurídicos que jugaban un papel crucial en la formación y establecimiento de las prescripciones del comportamiento

de los griegos. La exteriorización de ciertas emociones, entonces, puede ser leída como una sanción social. Desde esta perspectiva, como lo ha planteado CHANIOTIS (2012: 15-16), las emociones se conciben como un hecho social, pues se comportan como una práctica ideológica: se regulan, prescriben, imponen y rechazan por medios informales y formales, algunos de los cuales no dependen siquiera de la intervención de los agentes sociales.⁴⁵ Así, la afectividad se vincula con los distintos órdenes regulatorios que cada comunidad establece (en el plano cívico, social, político, religioso, psicológico, jurídico, etc.) y sobre los que, a su vez, se construye.⁴⁶

En un primer momento, los estudiosos del mundo antiguo se concentraron en investigar la representación de las emociones en los géneros poéticos canónicos, como la épica y la tragedia, o las reflexiones que sobre ellas se vertían en la filosofía (entre otros, es posible citar a MUELLNER 1996; HARRIS 2001; ZABOROWSKI 2002; BRAUND y MOST 2003; KONSTAN y RUTTER 2003; WALSH 2005; STERNBERG 2005; CUNY y PEIGNEY

44 La institucionalización de las emociones privadas por parte de la *pólis* permite advertir cómo se va construyendo esta comunidad afectiva a partir de operaciones de apropiación pública de los sentimientos; cfr. BUIS (2020, 2021b).

45 La expresión “manejo emotivo” (*emotional management*), pensada para describir la normatividad afectiva apropiada en diversos círculos sociales, ha sido particularmente trabajada por HOCHSHIELD (1990). Acerca del alcance “normativo” de las emociones y el control institucional a las que se ven sujetas, cfr. DEONNA y TERONI (2008: 10-12) y QUÉRÉ (2021: 125-163).

46 Cfr. las distintas contribuciones incluidas en BETTENWORTH y HAMMERSTAEDT (2020).

2007; SFYROERAS 2008; PALMISCIANO 2008; KALIMTZIS 2012; MUNTEANU 2012). En el caso de la comedia, son menos numerosas las contribuciones interesadas en rescatar el elemento emocional.⁴⁷

En la actualidad, el panorama se ha ampliado considerablemente, y podemos afirmar que el foco se ha extendido hacia la totalidad de los géneros discursivos, poéticos y no poéticos, tales como la oratoria (SANDERS Y JOHNCOCK 2016; SPATHARAS, 2019), la historiografía –claramente influenciada por las presentaciones de las emociones de géneros como la épica y la tragedia o la retórica– (VISVARDI 2015),⁴⁸ los tratados medicinales (KANELLAKIS 2021; KAZANTZIDIS Y SPATHARAS 2022), o la epigrafía religiosa y secular (CHANOTIS 2012c; 2012d; 2013; 2015; 2016), para citar solo algunos ejemplos.⁴⁹ A la lista deberíamos sumar los documentos epistolares (KOTSIFOU 2012) y los conjuros mágicos (EIDINOW 2016), entre otros *corpora* textuales.

Del mismo modo, se ha expandido el abanico de las emociones estudiadas, que en un principio estaba mayormente restringido a la lista

que proveía la *Retórica* aristotélica,⁵⁰ para abarcar emociones menos transitadas, como ocurre con el caso del ‘asco’ (LATEINER Y SPATHARAS 2016), la ‘esperanza’ (CASTON Y KASTER, 2016; KATZANTZIDIS Y SPATHARAS 2018) o el ‘remordimiento’ (FULKERSON 2013).⁵¹

Como se advierte, el campo de estudio está lejos de agotarse: cada año surgen nuevas publicaciones que son prueba fehaciente de su rica productividad.⁵² Las fuentes, por lo demás,

50 Se destacan, por ejemplo, los textos de KONSTAN Y RUTTER (2003) y SANDERS (2014) en torno de la envidia, los celos y la indignación, los de HARRIS (2001), BRAUND Y MOST (2003) sobre la ira, el de KONSTAN (2001) sobre la compasión, el de CAIRNS (1993) sobre la vergüenza y el de SANDERS, THUMIGER, CAREY Y LOWE (2013) sobre el amor.

51 Recientemente han aparecido contribuciones que actualizan nuestros conocimientos sobre el fenómeno de las emociones en el mundo griego. Cabe mencionar los dos volúmenes colectivos que siguieron el primer libro seminal *Unveiling Emotions* (CHANOTIS Y DUCREY 2013 Y CHANOTIS 2021); HARDER Y STÖPPELKAMP (2016); ALEXIOU Y CAIRNS (2017); KONSTAN (2018a y 2018b); así como la contribución reciente de CAIRNS (2022b) que describe, brevemente, los principales logros y desafíos del campo de estudio. En el contexto editorial alemán, se destacan los trabajos colectivos de HARBSMEIER Y MÖCKEL (2009) y, más recientemente, RÄUCHLE, PAGE Y GOLDBECK (2022).

52 Las editoriales también han recogido este interés, inaugurando colecciones específicas dedicadas al tema: a las pioneras de la Oxford University Press como *Emotions in History* y *Emotions of the Past*, se han sumado más recientemente *Ancient Emotions* de De Gruyter y *Emotions in Antiquity* de Mohr Siebeck (Tubingen), así como la re-

47 Los autores de este trabajo hemos analizado, en los últimos años, diversos aspectos de la afectividad en el género cómico; cfr. FERNÁNDEZ (2016, 2021a, 2021b, 2022) y BUIS (2019a, 2019b, 2022).

48 Cfr. CAIRNS (2019: 58-63).

49 Sin duda los diversos capítulos de CHANOTIS (2012a) son un claro ejemplo de la ampliación de registro de las fuentes en el estudio de las emociones.

no se agotan en lo lingüístico, que es siempre insuficiente si no se completa con otros componentes: la cultura material también provee un rico acervo en su descripción de las emociones a través de las imágenes. La iconografía, sin embargo, no nos presenta un acceso directo a la manifestación de las emociones –según se representan en gestos, movimientos o posturas corporales representadas visualmente– como podría suponerse.⁵³ Las expresiones pictóricas en cerámica deben ser cotejadas con la información provista por las fuentes textuales, ya que las expresiones no verbales de las emociones también están codificadas y no siempre ese registro convencional coincide con los compartimentos de nuestros patrones culturales (CAIRNS y FULKERSON).⁵⁴

vista de próxima aparición *Emotions: History, Culture, Society* de la editorial Brill.

53 El cuerpo también es una construcción cultural y está sujeto a los factores sociales y ambientales; lo biológico está moldeado por las prácticas culturales. En esta relación mutua entre el entorno y el cuerpo, los sentidos cubren un rol esencial. En el estudio de los afectos se han incorporado últimamente las sensaciones que intervienen en el procesamiento de las emociones. Al respecto, MARTÍN-MORUNO y PICHEL (2019: 1-14) expresan la base somática de las prácticas emotivas con el concepto de ‘cuerpos emocionales’ (*emotional bodies*). Una dimensión de análisis no menor se relaciona con el cruce entre cuerpo y género/sexo: en este sentido, cobra relieve el texto editado por MUNTEANU (2011).

54 Cfr. BOBOU (2013). En el contexto de la exposición “A World of Emotions: Ancient Greece, 700 BC – 200 AD”, organizada del 9 de marzo al 24 de junio de 2017 por parte del Onassis Cultural Center de Nueva York, uno de sus curadores, A. Chaniotis, exploró

Finalmente, digamos que el “giro material” (*material turn*), observable en las humanidades en general, también ha impactado recientemente en los estudios clásicos,⁵⁵ y ha sido recogido por los estudiosos de las emociones. Ya no se trata solo de la representación visual de las emociones en fuentes materiales, sino de ver cómo los objetos –asociados a componentes simbólicos y prácticas culturales, dependientes de la agencia humana– participan de modo activo en las interacciones sociales; desde esa perspectiva, las cosas en general están cargadas emocionalmente y son manifestaciones de las relaciones significativas que, en tér-

la importancia de la dimensión afectiva en los testimonios arqueológicos (cfr. sus declaraciones respecto de la importancia del contexto para la lectura de los objetos en: <https://www.ias.edu/ideas/2017/chaniotis-world-of-emotions>). Acerca de las emociones y la bioarqueología, ver asimismo RÄUCHLE (2019). También cfr. MASSÉGLIA (2012).

55 Cfr. CANEVARO (2019: 223): “*This focus has the potential to shape not only our scholarly trajectory but also our relationship to the world around us, with shifts stretching from the methodological (moving beyond models of signification, to questions of what things do) to the classificatory (broadening the range of what things are), from the thematic (a wave of books with objects as their subjects) to the disciplinary (letting materiality drive our work, rather than disciplinary demarcations) and from the relational (questioning boundaries, particularly that between human and non-human) to the ethical (raising up the status of the material)*”. Sobre la consideración de los objetos como agentes, cfr. BENNETT (2010) Para explicar la importancia de las cosas en la constitución del tejido social, LATOUR (2005) ha desarrollado su teoría del “actor-red” (*actor-network theory*).

minos afectivos, vinculan a los individuos entre sí.⁵⁶ El cruce entre lo afectivo y lo material ha sido el tema de estudio de recientes publicaciones, como ocurre con los trabajos de MUELLER (2016) y TELÒ y MUELLER (2018).⁵⁷ El receptor original reconoce en los artefactos elementos retomados de otras estructuras de su experiencia, ya sea estética, intelectual o político-social, y la base de la experiencia es siempre de tipo emocional (BRONCANO 2012). No se trata únicamente del estudio de testimonios materiales, como hace la arqueología, sino de recoger este enfoque también en el estudio textual, ya que los objetos son presencias lexicalizadas en los textos. Ellos son expresión de compromisos emocionales, vehiculadores de afectos, que además provocan emocionalmente a quien los contempla o manipula. Su presencia no es inocente ni inofensiva, acarrear su propia “biografía” histórica y cultural (КОРЬТОВ 1986), son un documento de un estado de mundo, por lo cual transportan información económica, cultural, ideológica y también afectiva de su época. Con su sola presencia crean una atmósfera emocional en el entorno donde están emplazados e interactúan con los individuos que comparten ese espacio.

56 Cfr. MILLER (2005 y 2008). Acerca de la “teoría de las cosas” (*Thing Theory*) ver los trabajos de BROWN (2001, 2004 y 2015).

57 Sobre objetos y sentimientos, cfr. HARRIS y SØRENSEN 2010; DOWNES, HOLLOWAY y RANGLES (2018); LATHER (2021).

Conclusión: en busca del *páthos* perdido

No cabe duda de que el estudio de las emociones ha hecho su entrada en la disciplina de los estudios clásicos. Quien decide adentrarse en este marco teórico precisa contar con herramientas interdisciplinarias sólidas, en tanto las investigaciones sobre la teoría e historia de las emociones se remonta a variados análisis procedentes de la filosofía, la psicología o la antropología, entre otros. Ha sido el objetivo de este artículo introductorio ofrecer, de un modo sintético, pero a la vez comprensivo, las principales líneas de pensamiento que resultan útiles como instrumento para encarar un estudio “afectivo” de las fuentes griegas clásicas. Un terreno en pleno desarrollo como este, en el que las publicaciones siguen multiplicándose, requiere una constante actualización. Confiamos en que este breve estado de la cuestión pueda ser de interés para quienes sientan pasión por explorar, con fundamento metodológico, las complejas prácticas y las variadas manifestaciones del *páthos* en la literatura clásica.

Bibliografía

- ALEXIOU, M. Y CAIRNS, D. (eds.) (2017). *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- ARIAS MALDONADO, M. (2016). *La democracia sentimental. Política y emociones en el siglo XXI*. Barcelona: Pàgina Índomita.

- ARNOLD, M. B. (1960). *Emotion and Personality*, 2 vols. Nueva York: Columbia University Press.
- AVERILL, J. R. (1980). "A Constructivist View of Emotion", en PLUTCHIK, R. y KELLERMAN, H. (eds.). *Emotion: Theory, Research and Experience: Vol. I. Theories of Emotion*. Nueva York: Academic Press; 305-339.
- AVERILL, J. R. (1982). *Anger and Aggression: An Essay on Emotion*. Nueva York: Springer.
- AVERILL, J. R. (2005). "Emotions as Mediators and as Products of Creative Activity", en KAUFMAN, J. C. y BAER, J. (eds.). *Creativity across Domains: Faces of the Muse*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates Publishers; 225-243.
- BARCLAY, K. (2020). *The History of Emotions: A Student Guide to Methods and Sources*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- BARCLAY, K., CROZIER-DE ROSA, S. y STEARNS, P. N. (eds.) (2021). *Sources for the History of Emotions: A Guide*. Nueva York: Routledge.
- BARRETT, L. F. (2006a). "Emotions as Natural kinds?": *Perspectives on Psychological Science*, 1; 28-58.
- BARRETT, L. F. (2006b) "Solving the Emotion Paradox: Categorization and the Experience of Emotion": *Personality and Social Psychology Review*, 10 (1); 20-46.
- BÉGORRE-BRET, C. (2009). "Aristote et les émotions: d'une physique des affects à une politique des caractères", en ROUX, S. (ed.). *Les émotions*. Paris: J. Vrin; 33-57.
- BELFIORE, E. S. (1992). *Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion*. Princeton: Princeton University Press.
- BENNETT, J. (2010). *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham: Duke University Press.
- BETTENWORTH, A. y HAMMERSTAEDT, J. (eds.) (2020). *Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- BOBOU, O. (2013). "Emotionality in Greek Art", en CHANIOTIS, A. y DUCREY, P. (eds.). *Unveiling Emotions II. Emotions in Greece and Rome: Texts, Images, Material Culture*. Stuttgart: Franz Steiner; 273-311.
- BODDICE, R. (2018). *The History of Emotions*. Manchester: Manchester University Press.
- BRAUND, S. y MOST, G. W. (eds.) (2003). *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BRONCANO, F. (2012). *La estrategia del sibilante. Cultura material para nuevas humanidades*. Salamanca: Delirio.
- BROWN, B. (2001). "Thing theory": *Critical Enquiry* 28; 1-21.
- BROWN, B. (ed.) (2004). *Things*. Chicago: The University of Chicago Press.
- BROWN, B. (ed.) (2015). *Other Things*. Chicago: The University of Chicago Press.
- BUIS, E. J. (2018). "Restraint over Revenge: Emotional Bias, Reformative Punishment and Plato's Contribution to Modern International Criminal Law", en BERGSMO, M. y BUIS, E. J. (eds.). *Philosophical Foundations of International Criminal Law: Correlating Thinkers*, vol. 1. Bruselas: Torkel Opsahl Academic EPublisher; 27-56.
- BUIS, E. J. (2019a). "El temor y sus movimientos: políticas cómicas del *phóbos* en *Ranas* de Aristófanes": *ΠΗΓΗ / Fons* 4; 35-53.
- BUIS, E. J. (2019b). "Efectos afectivos, afectos efectivos: acerca de las regulaciones emocionales de la justicia en

- Avispas de Aristófanes*”, en GALLEGO, J. y FERNÁNDEZ, C. N. (eds.). *Democracia, pasión de multitudes. Configuraciones políticas y representaciones cómicas en la Atenas clásica*, Buenos Aires: Miño y Dávila (Estudios del Mediterráneo Antiguo PEFSCEA n. 15); 131-165.
- BUIS, E. J. (2020) “Emociones draconianas: la institucionalización afectiva del perdón en la ley ateniense sobre homicidio (IG I³ 104, 13-20)”: *Nova Tellus*, 38 (2); 13-40.
- BUIS, E. J. (2021a). “Helena o Palamedes, encomio o apología: la administración de flujos afectivos como estrategia judicial en los alegatos gorgianos”, en CHIALVA, I., J. CORRERA y M. L. OMAR ZBORON (eds.). *ΓΟΡΓΙΟΥ, ΥΠΕΡ ΠΑΛΑΜΗΔΟΥΣ ΑΠΟΛΟΓΙΑ*. En Defensa de Palamedes de Gorgias, Buenos Aires/Santa Fe: Eudeba/Ediciones UNL; 195-236.
- BUIS, E. J. (2021b). “Sentimientos creados: tecnologías afectivas y justicia post-conflicto en la antigua Grecia”, *Circe, de clásicos y modernos* 25 (2); 17-37.
- BUIS, E. J. (2022). “Comic Pathos and the Legal Emotional Community: Destabilizing Judicial Pity and Anger in Aristophanes”, en RÄUCHLE, V., PAGE, S. y GOLDBECK, V. (eds.). *Pathos und Polis. Einsatz und Wirkung von Emotionen im klassischen Griechenland*. Tübingen: Mohr Siebeck; 189-208.
- BUSS, D. M. (1994). *The Evolution of Desire: Strategies of Human Mating*. Nueva York: Basic Books.
- CAIRNS, D. (1993). *Aidos. The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*. Oxford: Clarendon Press.
- CAIRNS, D. (2003). “Ethics, Ethology, Terminology: Iliadic Anger and the Cross-Cultural Study of Emotion”, en BRAUND, S. y MOST, G. W. (eds.). *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*. Cambridge: Cambridge University Press; 11-49.
- CAIRNS, D. (2008) “Look Both Ways: Studying Emotions in Ancient Greece”: *Critical Quarterly* 50 (4); 43-61.
- CAIRNS, D. (2013). “A Short History of Shudders”, en CHANIOTIS, A. y DUCREY, P. (eds.). *Unveiling Emotions II. Emotions in Greece and Rome: Texts, Images, and Material Culture*. Stuttgart: Franz Steiner; 85-107.
- CAIRNS, D. (2015). “The Horror and the Pity: Phrike as a Tragic Emotion”: *Psychoanalytic Inquiry* 34; 75-94.
- CAIRNS, D. (2016). “Clothed in Shamelessness, Shrouded in Grief: The Role of ‘Garment’ Metaphors in Ancient Greek Concepts of Emotion”, en FANFANI, G., HARLOW, M. y NOSCH, M.-L. (eds.). *Spinning Fates and the Song of the Loom: The Use of Textiles, Clothing and Cloth Production as Metaphor, Symbol, and Narrative*. Oxford: Oxbow; 25-41.
- CAIRNS, D. (ed.) (2019a). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*. Londres: Bloomsbury.
- CAIRNS, D. (2019b). “Introduction”, en CAIRNS, D. (ed.). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*. Londres: Bloomsbury; 1-63.
- CAIRNS, D. (2022a). “Emotions through Time”, en CAIRNS, D., HINTERBERGER, M., PIZZONE, A. y ZACCARINI, M. (eds.). *Emotions through Time: From Antiquity to Byzantium*. Tübingen: Mohr Siebeck; 3-33.
- CAIRNS, D. (2022b). “Emotion Research in Classics”, en CAIRNS, D., HINTERBERGER, M., PIZZONE, A. y ZACCARINI, M. (eds.). *Emotions through Time: From Antiquity to Byzantium*. Tübingen: Mohr Siebeck; 35-40.

- CAIRNS, D. y FULKERSON, L. (eds.) (2015a). *Emotions between Greece and Rome* (BICS Supplement, 125). Londres: Institute of Classical Studies, School of Advanced Study, University of Londres.
- CAIRNS, D. y FULKERSON, L. (2015b). "Introduction", en CAIRNS, D. L. y FULKERSON, L. (eds.). *Emotions between Greece and Rome* (BICS Supplement, 125). Londres: Institute of Classical Studies, School of Advanced Study, University of Londres; 1-22.
- CAIRNS, D. y NELIS, D. (eds.) (2017a). *Emotions in the Classical World. Methods, Approaches, and Directions*. Stuttgart: Franz Steiner.
- CAIRNS, D. y NELIS, D. (2017b). "Introduction", en CAIRNS, D. y NELIS, D. (eds.). *Emotions in the Classical World. Methods, Approaches, and Directions*. Stuttgart: Franz Steiner; 7-30.
- CAIRNS, D. y VIRÁG, C. (en prensa). *In the Mind, in the Body, and in the World: Emotions in Early China and Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.
- CAMPS, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.
- CANDIOTTO, L. y RENAUT, O. (eds.) (2020a). *Emotions in Plato*. Leiden: Brill.
- CANDIOTTO, L. y RENAUT, O. (2020b) "Why Plato Comes First", en CANDIOTTO, L. y RENAUT, O. (eds.) *Emotions in Plato*, Leiden: Brill; 1-16.
- CANEVARO, L. (2019). "Materiality and Classics: (Re) Turning to the Material": *The Journal of Hellenic Studies*, 139; 222-232.
- CARUANA, F. y VIOLA, M. (2018). *Come funzionano le emozioni. Da Darwin alle neuroscienze*. Bologna: Il Mulino.
- CASTON, R. R. y KASTER, R. A. (eds.) (2016). *Hope, Joy, and Affection in the Classical World*. Oxford: Oxford University Press.
- CHANOTIS, A. (ed.) (2012a). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner.
- CHANOTIS, A. (ed.) (2012b). "Unveiling Emotions in the Greek World. Introduction", en CHANIOTIS, A. (ed.). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner; 11-36.
- CHANOTIS, A. (2012c). "Moving Stones: The Study of Emotions in Greek Inscriptions", en CHANIOTIS, A. (ed.). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner; 91-129.
- CHANOTIS, A. (2012d). "Listening to Stones: Orality and Emotions in Ancient Inscriptions", en DAVIES, J. y WILKES, J. (eds.). *Epigraphy and the Historical Sciences. XIII International Congress of Greek and Latin Epigraphy*. Oxford: Oxford University Press; 299-328.
- CHANOTIS, A. (2013). "Affective Epigraphy: Emotions in Public Inscriptions of the Hellenistic Age": *Mediterraneo Antico* 16 (2); 745-760.
- CHANOTIS, A. (2015). "Affective Diplomacy: Emotional Scripts between Greek Communities and Roman Authorities", en CAIRNS, D. L. y FULKERSON, L. (eds.). *Emotions Between Greece and Rome*. Londres: Institute of Classical Studies; 87-103.
- CHANOTIS, A. (2016). "Displaying Emotional Community: The Epigraphic Evidence", en SANDERS, E. y JOHNCOCK, M. (eds.). *Emotion and Persuasion in Classical Antiquity*. Stuttgart: Franz Steiner; 93-111.
- CHANOTIS, A. (ed.) (2021). *Unveiling Emotions III. Arousal, Display, and Performance of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner.

- CHANOTIS, A. y DUCREY, P. (eds.) (2013). *Unveiling Emotions II. Emotions in Greece and Rome: Texts, Images y Material Culture*. Stuttgart: Franz Steiner.
- CLORE, G. L. (1992). "Cognitive Phenomenology: Feelings and the Construction of Judgment", en MARTIN, L. L. y TESSER, A. (eds.). *The Construction of Social Judgments*. Hilldale: Psychology Press; 133-163.
- COLOMBETTI, G. (2009). "What Language Does to Feelings": *Journal of Consciousness Studies* 16 (9); 4-26.
- COLOMBETTI, G. (2014). *The Feeling Body: Affective Science Meets the Enactive Mind*. Cambridge (MA)/Londres: MIT Press.
- COOPER, J. M. (1996). "An Aristotelian Theory of the Emotions", en RORTY, A. (ed.). *Essays on Aristotle's Rhetoric*. Berkeley/Los Ángeles/Londres: University of California Press; 238-257.
- CUNY, D. y PEIGNEY, J. (eds.) (2007). *La colère chez Euripide*. Tours: Presses universitaires François-Rabelais.
- DARWIN, Ch. (1872). *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. Londres: John Murray.
- DAMASIO, A. (1995). *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Londres: Picador.
- DAMASIO, A. (1999). *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Nueva York: Harcourt Brace y Company.
- DE BAKKER, M., VAN DEN BERG, B. y KLOOSTER, J. (eds.) (2022a). *Emotions and Narrative in Ancient Literature and Beyond. Studies in Honour of Irene de Jong*. Leiden: Brill.
- DE BAKKER, M., VAN DEN BERG, B. y KLOOSTER, J. (2022b). "Introduction. The Narratology of Emotions in Ancient Literature", en DE BAKKER, M., VAN DEN BERG, B. y KLOOSTER, J. (eds.). *Emotions and Narrative in Ancient Literature and Beyond. Studies in Honour of Irene de Jong*. Leiden: Brill.
- DE SOUSA, R (2008). "Really, What Else is There? Emotions, Value and Morality": *Critical Quarterly* 50 (4); 12-23.
- DEONNA, J. A. y TERONI, F. (2008). *Qu'est-ce qu'une émotion?*. París: J. Vrin.
- DIXON, T. (2012). "'Emotion': The History of a Keyword in Crisis": *Emotion Review* 4 (4); 338-344.
- DODDS, E. R. (1951). *The Greeks and the Irrational*. Berkeley/Los Ángeles/Londres: University of California Press.
- DOW, J. (2015). *Passions and Persuasion in Aristotle's Rhetoric*. Oxford: Oxford University Press.
- DOWNES, S., HOLLOWAY, S. y RANGLES, S. (eds.) (2018). *Feeling Things. Objects and Emotions through History*. Oxford: Oxford University Press.
- EKMAN, P. (1982²). *Emotions in the Human Face*. Cambridge: Cambridge University Press.
- EKMAN, P. y FRIESEN, W. V. (1971). "Constraints across Cultures in the Face and Emotion": *Journal of Personality and Social Psychology* 17; 124-129.
- EIDINOW, E. (2016). *Envy, Poison and Death. Women on Trial in Classical Athens*. Oxford: Oxford University Press.
- ELLSWORTH, P. C. y SCHERER, K. R. (2003). "Appraisal Processes in Emotion", en DAVIDSON, R. J., SCHERER, K. R. y GOLDSMITH, H. H. (eds.). *The Handbook of Affective Science*. Nueva York/Oxford: Oxford University Press; 572-595.
- ELSTER, J. (1999). *Alchemies of the Mind. Rationality and the Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FATTAH, K. y FIERKE, K. M. (2009). "A Clash of Emotions: The Politics of

- Humiliation and Political Violence in the Middle East”: *European Journal of International Relations* 15; 67-93.
- FERNÁNDEZ, C. N. (2016). “La puesta en escena de las pasiones: (Re)presentación de las emociones en las comedias de Aristófanes”, en ALMANDÓS MORA, L. y FORERO ÁLVAREZ, R. (eds.). *Estudios filológicos en honor del Profesor Enrique Barajas. Aproximaciones interdisciplinarias a la Antigüedad griega y latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; 85-111.
- FERNÁNDEZ, C. N. (2021a). “Las emociones en la Antigüedad: indignación y envidia en Aristóteles y Aristófanes”: *Circe* 25 (1); 75-98.
- FERNÁNDEZ, C. N. (2021b). “Construcción afectiva de la corporalidad: la vieja y su joven amante en *Pluto* de Aristófanes (vv. 959-1096)”: *Nova Tellus* 39 (2); 11-35.
- FERNÁNDEZ, C. N. (2022). “Género y afecto: la cólera femenina en *Lisístrata* de Aristófanes”: *Phoenix* 28 (1); 15-33.
- FERNÁNDEZ, C. N. (en prensa). “La educación sentimental: Dinámica de las emociones en la transmisión del conocimiento cómico”, en Aguirre, J.; Cassadesús, F., Terceiro, N, Zamora Calvo, J. M. (eds.). *La transmisión del conocimiento en la Atenas democrática*. Madrid: Escolar.
- FLÜCKIGER, A. (2009). “Pourquoi respectons-nous la soft law? Le rôle des émotions et des techniques de manipulation”: *Revue européenne des sciences sociales*, 47 (144); 73-103.
- FORTENBAUGH, W. (1975). *Aristotle on Emotion: A Contribution to Philosophical Psychology, Rhetoric, Poetics, Politics and Ethics*. Londres: Duckworth.
- FRIJDA, N. H. (1986). *The Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FRIJDA, N. H. Y PARROTT, W. G. (2011). “Basic Emotions or Ur-Emotions”: *Emotion Review* 3; 406-415.
- FULKERSON, L. (2013). *No Regrets: Remorse in Classical Antiquity*. Oxford: Oxford University Press.
- GARROCHO SALCEDO, D. (2015). *Aristóteles: una ética de las pasiones*. Madrid: Avarigani.
- GRIFFITHS, P. (1997). *What Emotions Really Are. The Problem of Psychological Categories*. Chicago: The University of Chicago Press.
- GRIMALDI, W. M. A. (1988). *Aristotle, Rhetoric II: A Commentary*. Nueva York: Fordham University Press.
- HALLIWELL, S. (2017). “The Poetics of Emotional Expression: Some Problems of Ancient Theory”, en CAIRNS, D. y NELIS, D. (eds.). *Emotions in the Classical World. Methods, Approaches, and Directions*. Stuttgart: Franz Steiner; 105-123.
- HARBSMEIER, M. Y MÖCKEL, S. (eds.) (2009). *Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike*. Frankfurt: Suhrkamp.
- HARDER, M. & STÖPPELKAMP, K. (eds.) (2016). *Emotions in Antiquity. Blessing or Curse?*. Lovaina: Peeters.
- HARRIS, W. (2001). *Restraining Rage. The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- HARRIS, O. Y SØRENSEN, T. F. (2010). “Re-thinking Emotion and Material Culture”: *Archaeological Dialogues* 17 (2); 145-163.
- HOCHSHIELD, A. R. (1990). “Ideology and Emotional Management: A Perspective and Path for Future Research”, en KEMPER, T. D. (ed.). *Research Agendas in the Sociology of Emotions*. Albany: SUNY Press; 117-142.

- HOGAN, P. C. (2011). *Affective Narratology: The Emotional Structure of Stories*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- IZARD, C. E. (2010). "The Many Meanings/Aspects of Emotion: Definitions, Functions, Activation, and Regulation": *Emotion Review* 2; 363-370.
- KALIMTZIS, K. (2012). *Taming Anger: The Hellenic Approach to the Limitations of Reason*. Londres: Bristol Classical Press.
- KANELLAKIS, D. (ed.) (2021) *Pathologies of Love in Classical Literature*. Berlín: De Gruyter.
- KASTER, R. A. (2005). *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*. Nueva York/Oxford: Oxford University Press.
- KAZANTZIDIS, G. y SPATHARAS, D. (eds.) (2018). *Hope in Ancient Literature, History and Art*. Berlín: De Gruyter.
- KAZANTZIDIS, G. y SPATHARAS, D. (eds.) (2022). *Medical Understandings of Emotions in Antiquity: Theory, Practice, Suffering*. Berlín: De Gruyter.
- KHANEMAN, D. (2011). *Thinking, Fast and Slow*. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux.
- KONSTAN, D. (2001). *Pity Transformed*. Londres: Bloomsbury.
- KONSTAN, D. (2006). *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*. Toronto/Buffalo/Londres: University of Toronto Press.
- KONSTAN, D. (2015). "Senecan Emotions", en BARTSCH, S. y SCHIESARO, A. (eds.). *The Cambridge Companion to Seneca*. Cambridge: Cambridge University Press; 174-183.
- KONSTAN, D. (2018a). *In the Orbit of Love: Affection in Ancient Greece and Rome*. Oxford: Oxford University Press.
- KONSTAN, D. (2018b). "Emotions in History: The Beginnings": *Emotions Researcher* (2018); 46-50, disponible en: <https://emotionresearcher.com/emotions-in-history-the-beginnings/> (última consulta: 01-10-2022).
- KONSTAN, D. (2019). "Drama", en CAIRNS, D. (ed.). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*. Londres: Bloomsbury; 174-224.
- KONSTAN, D. (2020). "Afterword: The Inventions of Emotion?"; en CANDIOTTO, L. y RENAUT, O. (eds.). *Emotions in Plato*. Leiden: Brill; 372-381.
- KONSTAN, D. (ed.) (2022a). *Emotions across Cultures: Ancient China and Greece*. Berlín: De Gruyter.
- KONSTAN, D. (2022b). "Introduction. Comparing Emotions Historically", en KONSTAN, D. (ed.). *Emotions across Cultures: Ancient China and Greece*. Berlín: De Gruyter; 1-18.
- KONSTAN, D. y RUTTER, N. K. (eds.) (2003). *Envy, Spite and Jealousy: The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- KOTSIFOU, C. (2012). "Being Unable to Come to You and Lament and Weep with You': Grief and Condolence Letters on Papyrus", en CHANIOTIS, A. (ed.). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner; 389-412.
- KOPYTOFF, I. (1986). "The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process", en APPADURAI, A. (ed.). *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press; 64-93.
- KÖVECSES, Z. (2000). *Metaphor and Emotion: Language, Culture, and Body in Human Feeling*. Cambridge/Nueva York: Cambridge University Press.
- LATEINER, D. y SPATHARAS, D. (eds.) (2016). *The Ancient Emotion of Dis-*

- gust. Oxford/Nueva York: Oxford University Press.
- LATHER, A. (2021). *Materiality and Aesthetics in Archaic and Classical Greek Poetry*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- LATOUR, B. (2005). *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- LAZARUS, R. S. (1991). *Emotion and Adaptation*. Nueva York: Guilford.
- LEIGHTON, S. R. (1996). "Aristotle and the Emotions", en RORTY, A. (ed.). *Essays on Aristotle's Rhetoric*. Berkeley/Los Ángeles/Londres: University of California Press; 206-237.
- LORDON, F. (2013). *La société des affects. Pour un structuralisme des passions*. París: Éditions du Seuil.
- LUTZ, C. (1988). *Unnatural Emotions. Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll. Their Challenge to Western Theory*. Chicago/Londres: University of Chicago Press.
- MARTIN-MORUNO, D. y PICHEL, B. (2019). "Introduction", en MARTIN-MORUNO, D. y PICHEL, B. (eds.). *Emotional Bodies. The Historical Performativity of Emotions*. Urbana/Chicago/Springfield: University of Illinois Press; 1-14.
- MASSÉGLIA, J. (2012). "Emotions and Archaeological Sources: A Methodological Introduction", en CHANIOTIS, A. (ed.). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner; 131-152.
- MATT, S. y STEARNS, P. N. (eds.) (2014). *Doing Emotions History*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.
- McDERMOTT, R. (2004). "The Feeling of Rationality: The Meaning of Neuroscientific Advances for Political Science": *Perspectives on Politics* 2; 691-706.
- MILLER, D. (ed.) (2005). *Materiality*. Durham: Duke University Press.
- MILLER, D. (2008) *The Comfort of Things*. Londres: Polity Press.
- MOUZE, L. (2009). "Les émotions dans la théorie esthétique et politique platonicienne", en ROUX, S. (ed.). *Les émotions*. París: J. Vrin; 11-32
- MUELLER, M. (2016). *Objects as Actors. Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*. Chicago/Londres: University of Chicago Press.
- MUELLNER, L. (1996). *The Anger of Achilles. Ménis in Greek Epic*. Ithaca/Nueva York: Cornell University Press.
- MULLIGAN, K y SCHERER, K. (2012). "Towards a Working Definition of Emotion": *Emotion Review* 4 (4); 345-357.
- MUNTEANU, D. L. (ed.) (2011). *Emotion, Genre, and Gender in Classical Antiquity*, Londres: Bristol Classical Press.
- MUNTEANU, D. L. (2012). *Tragic Pathos. Pity and Fear in Greek Philosophy and Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MUNTEANU, D. L. (2009). "Qualis Tandem Misericordia in Rebus Fictis? Aesthetic and Ordinary Emotion": *Helios* 36; 117-147.
- NUSSBAUM, M. C. (1986). *The Fragility of Goodness: Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- NUSSBAUM, M. C. (1996). "Aristotle on Emotions and Rational Persuasion", en RORTY, A. (ed.). *Essays on Aristotle's Rhetoric*. Berkeley/Los Ángeles/Londres: University of California Press; 303-323.
- NUSSBAUM, M. (2001) *Upheavals of Thought: the Intelligence of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.

- NUSSBAUM, M. (2004a). *Hiding from Humanity: Disgust, Shame and the Law*. Princeton: Princeton University Press.
- NUSSBAUM, M. (2004b). "Emotions as Judgments of Value and Importance", en SOLOMON, R. C. (ed.). *Thinking About Feeling: Contemporary Philosophers on Emotions*. Oxford: Oxford University Press; 183-199.
- OATLEY, K. (1994). "A Taxonomy of the Emotions of Literary Response and a Theory of Identification in Fictional Narrative": *Poetics* 23; 53-74.
- OATLEY, K. (2011). *Such Stuff as Dreams: The Psychology of Fiction*. Oxford/ Malden (MA): John Wiley & Sons.
- OATLEY, K. (2012). *The Passionate Muse: Exploring Emotion in Stories*. Oxford/ Nueva York: Oxford University Press.
- PALMISCIANO, R. (2008). "Il meccanismo della distensione nel *Ciclope* di Euripide": *AION* (filol.) 30; 65-85.
- PEPONI, A.-E. (2012). *Frontiers of Pleasure: Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought*. Oxford: Oxford University Press.
- PLAMPER, J. (2015). *The History of Emotions*. Oxford: Oxford University Press.
- PRINZ, J. J. (2004). *Gut Reactions: A Perceptual Theory of Emotion*. Oxford/ Nueva York: Oxford University Press.
- QUÉRÉ, L. (2021). *La fabrique des émotions*. París: Presses Universitaires de France.
- RÄUCHLE, V. (2019). "The Visual Arts", en CAIRNS, D. (ed.). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*. Londres: Bloomsbury; 225-252.
- RÄUCHLE, V., PAGE, S. y GOLDBECK, V. (eds.) (2022). *Pathos und Polis. Einsatz und Wirkung von Emotionen im klassischen Griechenland*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- REDDY, W. M. (2001). *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*. Cambridge/Nueva York: Cambridge University Press.
- RENAUT, O. (2022). *La Rhétorique des passions. Aristote, Rhétorique II.1-11*. París: Classiques Garnier.
- ROSALDO, M. (1984). "Toward an Anthropology of Self and Feeling", en SHWEDER, R. A. y LEVINE, R. A. (eds.). *Culture Theory: Essays on Mind, Self, and Emotion*. Cambridge/ Nueva York: Cambridge University Press; 137-157.
- ROSENWEIN, B. (2006). *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press.
- ROSENWEIN, B. y CRISTIANI, R. (2017). *What is the History of Emotions?*. Cambridge: Polity Press.
- ROSENWEIN, B. y CRISTIANI, R. (2018) "Old and New in the History of Emotions": *Emotion Researcher*, disponible en: <http://emotionresearcher.com/pld-and-new-in-the-history-of-emotions/> (última consulta: 01-10-2022).
- RUFFELL, I. A. (2008). "Audience and Emotion in the Reception of Greek Drama", en TAPLIN, O., REVERMANN, M. y WILSON, P. (eds.). *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*. Oxford: Oxford University Press; 37-58.
- RUSSELL, J. A. (2003). "Core Affect and the Psychological Construction of Emotion": *Psychological Review* 110; 145-172.
- RUSSELL, J. A. (2009). "Emotion, Core Affect, and Psychological Construction": *Cognition and Emotion* 23 (7); 1259-1283.
- RUSSELL, J. A., y BARRETT, L. F. (1999). "Core affect, prototypical emotional episodes, and other things called

- emotion: Dissecting the elephant”: *Journal of Personality and Social Psychology*, 76 (5); 805–819.
- SANDERS, E. (2014). *Envy and Jealousy in Classical Athens: A Socio-Psychological Approach*. Oxford: Oxford University Press.
- SANDERS, E. THUMIGER, Ch., CAREY, Ch. y LOWE, N. (eds.) (2013). *Erôs in Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.
- SANDERS, E. y JOHNCOCK, M. (eds.) (2016). *Emotion and Persuasion in Classical Antiquity*. Stuttgart: Franz Steiner.
- SARTRE, M. (2016). “Les Grecs”, en VIGARELLO, G. (ed.). *Histoire des émotions*, Vol. 1 « De l’Antiquité aux Lumières ». Paris: Éditions du Seuil; 17-63.
- SCHERER, K. R., SCHORR, A. y JOHNSTONE, T. (eds.) (2001). *Appraisal Processes in Emotion: Theory, Methods, Research*. Oxford: Oxford University Press.
- SCODEL, R. y CASTON, R. R. (2019). “Literature”, en CAIRNS, D. (ed.). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*. Londres: Bloomsbury; 109-124.
- SFYROERAS, P. (2008). “*Pothos Euripidou*: Reading Andromeda in Aristophanes’ *Frogs*”: *American Journal of Philology* 129; 299-317.
- SHOUSE, E. (2005). “Feeling, Emotion, Affect”: *M/C Journal* 8 (6), disponible en: <http://journal.media-culture.org.au/0512/03-shouse.php> (última consulta: 01-10-2022).
- SOLOMON, R. C. (1976). *The Passions: Emotions and the Meaning of Life*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- SOLOMON, R. C. (2003). *Not Passion’s Slave: Emotions and Choice*. Oxford: Oxford University Press.
- SOLOMON, R. C. (2006). *True to Our Feelings: What Our Emotions Are Really Telling Us*. Oxford: Oxford University Press.
- SPATHARAS, D. (ed.) (2019). *Emotions, Persuasion, and Public Discourse in Classical Athens*. Berlín/Boston: De Gruyter.
- STEARNS, P. N. y C. Z. STEARNS (1985). “Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards”: *American Historical Review* 90; 813-830.
- STERNBERG, R. H. (ed.) (2005). *Pity and Power in Ancient Athens*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TELÒ, M. y MUELLER, M. (eds.) (2018). *The Materialities of Greek Tragedy. Objects ad Affect in Aeschylus, Sophocles, and Euripides*. Londres: Bloomsbury.
- THEODOROPOULOU, M. (2012). “The Emotions Seeks to be Expressed: Thoughts form a Linguistic Point of View”, en CHANIOTIS, A. (ed.). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart: Franz Steiner; 433-468.
- THOMPSON, S. y HOGGETT, P. (2012). “Introduction”, en THOMPSON, S. y HOGGETT, P. (eds.). *Politics and the Emotions. The Affective Turn in Contemporary Political Studies*. Londres: Continuum; 1-19.
- TOMKINS, S. S. (1962). *Affect, Imagery, Consciousness*, Vol. 1. Nueva York: Springer.
- VISVARDI, E. (2015). *Emotion in Action: Thucydides and the Tragic Chorus*. Leiden: Brill.
- WALSH, T. (2005). *Fighting Words and Feuding Words. Anger and the Homeric Poems*. Lanham: Lexington Books/Fortress Academic.
- WIERZBICKA, A. (1999). *Emotions across Languages and Cultures: Diversity and Universals*. Cambridge/Nueva York: Cambridge University Press.

ZABOROWSKI, R. (2002). *La crainte et le courage dans l'Iliade et l'Odyssée: contribution lexicographique à la psychologie homérique des sentiments*. Varsovia: Stakroos.

Recibido: 19-09-2022
Evaluado: 29-09-2022
Aceptado: 30-09-2022

