

PRESENTACIÓN

Es evidente que se han producido cambios imperativos en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, lo cual intensifica la revolución cultural que afecta a la formación científica tanto o más que a la educación en general. La nueva realidad impone transformaciones profundas sobre todo en el ámbito de la divulgación de resultados parciales o finales de los proyectos de investigación. Se suceden los encuentros académicos vía zoom, que tienen como sabemos sus ventajas y sus desventajas. Lo cierto es que vamos rompiendo paso tras paso con situaciones que creíamos consolidadas. Se irrumpe en lo establecido e invertimos tiempo y esfuerzo en nuevos abordajes para situaciones también inéditas. Se inaugura un nuevo tiempo ¿será mejor o peor? Creo que lo más conveniente es no hacer juicios de valor sobre la ‘nueva normalidad’, *modus loquendi* para expresar que algo que antes era anómalo ahora es común. Pase lo que siga pasando, la pandemia en estos días y la post pandemia mañana nos encontrará trabajando. Prueba de ello son los siete excelentes artículos y las tres reseñas que ofrecemos en este número de *Circe*.

Marcelo BOERI penetra con profunda pericia intelectual en un texto notable de Filón, *Acerca de la indestructibilidad del mundo*, y percibe los aspectos del platonismo que utiliza el sabio judío para su objetivo de interpretar el Pentateuco con argumentos tomados de la filosofía griega, así como intertextualiza las ideas del estoicismo siempre que le sirvan a este fin. Mariano SPLENDIDO analiza los liderazgos e identidades en las iglesias a comienzos del siglo II, sobre la base de una lectura innovadora de *Hechos 16*. Observa cómo Pablo interactúa con la comunidad filipense sorteando las diferencias identitarias de los miembros de la colectividad que lo sigue y escucha.

Tomás FERNÁNDEZ teoriza sobre la biografía griega y la pone en relación con la historiografía en distintos sen-



tidos: algunos autores utilizan un método de investigación que no considera funcionales las acciones meramente históricas sino prefiere las que contribuyen a pintar el carácter de una persona y otros escritores acuden a la retórica demostrativa, con objetivos didácticos. Las distintas características de las biografías se aplican a los tratamientos propios de la hagiografía. Pablo CAVALLERO, por su parte, compara las técnicas empleadas por Teodoro de Pafo (s. VII) con las del reelaborador anónimo de su obra (s. IX), en lo que se refiere a la caracterización de los personajes, y especifica semejanzas y diferencias entre las estrategias de ambos autores, tácticas que se explican especialmente por los dos siglos que los separan culturalmente.

Laura PÉREZ realiza un exhaustivo análisis filológico y crítico de los principales pasajes sobre la *μετάνοια* en las obras de Filón de Alejandría. El núcleo más interesante de la exposición refiere a un fragmento del tratado *Sobre las virtudes* (§§175-179), en el que Filón exhorta a incorporarse a una nueva forma de vida, a convertirse, a ingresar a una renovada *πολιτεία*. El artículo que firma Michael COVER y traduce Paola DRUILLE, se trata de un fragmento de *Homiliae in Psalmos* de Orígenes y se formula la hipótesis de que pertenece a Filón y, además, corresponde *Quaestiones in Exodum* de Filón más que al Comentario alegórico. Pablo Martín ROUTIER se dedica a indagar las formas poéticas de la poesía de Arquíloco vinculadas a la invectiva, sus características métricas, y demuestra con claridad que el análisis métrico es relevante para la comprensión de las composiciones del poeta de Paros.

Tres reseñas de libros completan este volumen. Estos compendios y recensiones de libros se realizan sobre textos que *Circe* recibe por intercambio, solo en contadas ocasiones aceptamos un comentario que provenga de fuera del equipo editor o de alguien a quien se lo hayamos solicitado expresamente. Evitamos de este modo publicar informes meramente descriptivos, tratamos en general de que este tipo de notas o artículos breves hagan una aportación crítica, es decir, vayan más allá de una mención de los elementos que conforman el libro de reciente aparición y ofrezcan una verdadera opinión y valoración del contenido.

La Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa solventa la publicación de *Circe, de clásicos y modernos*, que se difunde a partir de este número en

formato electrónico únicamente. *Circe* es una revista arbitrada. La admisión de un artículo está determinada por su evaluación externa, a cargo de un miembro del comité de referencia internacional o de un especialista convocado *ad hoc*. Esta modalidad deja abierto el trabajo al escrutinio y, por tanto, a las eventuales anotaciones o sugerencias del evaluador o evaluadora, que deberán seguirse para completar el proceso de aceptación. Un arbitraje adecuado tendrá en cuenta los aspectos formales y estilísticos, la coherencia entre los objetivos planteados y su consecución, la seriedad de las ediciones de textos clásicos consultados y de la bibliografía secundaria y, sobre todo, la contribución al área de investigación específica. Normalmente se publican los resultados parciales y finales de una investigación enmarcada en el sistema académico universitario, sin olvidar que *Circe* pretende ser una instancia receptiva de ideas y trabajos innovadores en el campo de los estudios clásicos. Son aceptadas y enviadas a evaluar todas las colaboraciones que nos mandan, con la única exigencia de que el trabajo sea original. Antes de ello, el comité editorial determina si el artículo se adecua a los intereses temáticos y metodológicos de nuestra publicación y advierte al autor si no ha cumplido nuestras normas o el escrito no se adapta a las características que identifican nuestra línea editorial.

Marta Alesso

[alesso_marta@gmail.com]