Cuadro 1: Dimensiones de la práctica espacial.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dimensiones de la práctica espacial (Harvey, 1998)** | Dominación y control del espacio | Apropiación y uso del espacio |
| Actores de la producción del espacio | ‘Estado’ | ‘Habitantes de Nuevo Amanecer’ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dimensiones de la práctica espacial (Lefebvre, 1974)** | Prácticas materiales espaciales (experiencia) | Objetos construidos y/o usados por el Estado con el fin de controlar (restringir o facilitar) los flujos de mercancías y personas entre diferentes lugares según intereses del Estado (gobernabilidad, control social, etc.). | Examina la forma en que el espacio es ocupado por objetos (casas, calles) y actividades realizadas por la gente con el fin de garantizar el acceso a bienes y recursos fundamentales para la reproducción de la vida. |
| Representaciones del espacio (percibido) | Significados y concepciones del espacio. Discursos espaciales sobre el espacio y sobre los sujetos que habitan/actúan en ese espacio.  Se expresan en lenguaje experto, en medios de comunicación, en la ley que busca regular el acceso a determinados espacios y recursos, mapas oficiales y delimitación de territorios, etc. En dicho discurso se manifiestan relaciones de poder. | Significados y concepciones del espacio. Discursos y narrativas espaciales de la gente sobre “su” espacio, el que habitan, donde actúan y donde se concreta el ejercicio de la reproducción de la vida. Se expresan en mitos, narrativas, mapas sociales, normas legitimadas por la sociedad local que definen la jerarquización de espacios y el acceso a ellos. |
| Espacios de representación (imaginado) | Discursos e imaginarios en torno a un espacio imaginado-deseado (en base a un modelo de “desarrollo” gestado desde el mismo poder hegemónico). | Discursos e imaginarios en torno a un espacio imaginado-deseado en base a formas de vida particulares sentadas en diversas utopías (la reproducción ampliada de la vida de todos). |

Fuente: Elaboración propia en base a Lefebvre (1974) y Harvey (1998).