Juan Ignacio Pisano

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, actual doctorando por la misma institución. El proyecto de doctorado se realiza con beca de la Universidad de Buenos Aires, y se encuentra radicado en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras. Contacto: pisano.juan@gmail.com

Domicilio: Beauchef 1591 depto 4 (1424). CABA

**Título: *El Torito de los muchachos*: lectura de confesiones, escenario de opiniones**

**Resumen**

Este trabajo se orienta al estudio de una matriz discursiva particular presente en *El Torito de los muchachos*, de Luis Pérez, que atraviesa la relación que el periódico propone respecto de enemigos y amigos, unitarios y federales: la confesión. Particularmente, se tomarán las confesiones unitarias y, de un modo paradigmático, un testamento ficcional atribuido a Rivadavia. Vinculada a un gobierno por la verdad, la confesión se presenta como un modo de exponer subjetividades, ya que quien confiesa se pone en un cierto tipo de relación ante un otro. Lo fundamental de la confesión no radica sólo en decir, sino en la dramaturgia que circunda la enunciación (Foucault, 2014). Para el análisis de este recurso discursivo, se toma en consideración un modo de comprender el funcionamiento de la arena pública en el contexto de publicación del periódico. En su escritura, orientada hacia un público "lector ampliado" (Acree 2013), Pérez escenifica confesiones y, al mismo tiempo, lee y contesta las propias voces que construye, produciendo un efecto de circularidad: una arena pública ficcional se despliega en su interior en un momento donde el espacio público de la opinión es un terreno de disputas.

**Palabras clave**

poesía gauchesca - periodismo - opinión pública - confesión - Luis Pérez

**Title: *El Torito de los muchachos*: Confessions reading , scene of opinions**

**Abstract**

This work focuses on the study of a particular discursive matrix present in *El Torito de los muchachos*, Luis Perez, who crosses the relationship with respect to the paper proposes enemies and friends, unitary and federal: the confession. In particular, unit confessions and taken, in a paradigmatic way, a fictional testament attributed to Rivadavia. Linked to a government for the truth, the confession was presented as a way to expose subjectivities, because who confesses is put into a certain type of relationship to another. The essence of the confession is not only in words, but in the drama surrounding the enunciation (Foucault, 2014). To analyze this discursive resource, taking into account a way of understanding the operation of the public arena in the context of publication of the newspaper. In his writing, facing a public "extended reader" (Acree 2013), Pérez staged confessions and, at the same time, read and answer their own voices built, producing an effect of circularity: a fictional public arena unfolds inside at a time when the public space of opinion is a land dispute.

**Key words**

gaucho poetry - journalism - public opinion - confession - Luis Pérez