

## **Raw Material. Producing Pathology in Victorian Culture**

---

ERIN O'CONNOR

Durham & London; Duke University Press, 2000: 288 páginas

*Raw Material* analiza la forma en que los victorianos utilizaron la patología de la enfermedad para expresar sus ansiedades más profundas acerca de la relación entre el rápido desarrollo de una Inglaterra cada vez más industrial y el mundo material. Mediante la manipulación de campos como la medicina, la literatura, la política económica, la sociología, la antropología y la publicidad popular, Erin O'Connor explora "la lógica industrial de la enfermedad", la dinámica que conjuga la patología y la producción en el pensamiento victoriano sobre los procesos culturales en general y la enfermedad en particular.

O'Connor introduce la variedad de literatura que surgiera para representar cuatro condiciones físicas, que en los anales del siglo XIX victoriano se manifestaban particularmente preocupantes. El cólera asiático, que alcanzara proporciones de epidemia en cuatro períodos separados entre 1832 y 1865, aparecía como representante de

los peligros de contaminación y disolución cultural. El cáncer de mamas y la recurrente amputación de pechos en las mujeres que lo padecían "iluminaban" las cuestiones de género y explicaban la intolerancia de los cuerpos femeninos a la vida urbana. Los cuerpos mutilados de los soldados y los trabajadores industriales contaban con los avances tecnológicos que les permitían, a través de prótesis, reconstruir no sólo sus cuerpos sino también su *status* de miembros productivos para la sociedad. Las deformidades físicas eran expuestas y objetivadas en espectáculos públicos como la muestra de una individualidad nueva y "perfeccionada". De esta manera, O'Connor expone la forma, a menudo estratégicamente incomprensible, con la que los victorianos articulaban sus propias incertidumbres frente a los caóticos cambios de su época en una estructura corporal aparentemente estable.

O'Connor demuestra cómo,

durante el transcurso del siglo, los procesos desfigurativos de la enfermedad se transformaron en una manera simbólica de alterar el yo. Mientras que el cólera, el cáncer, las mutilaciones y la deformidad eran causas de incapacidad y, a veces, hasta de muerte, sus dramáticos síntomas proponían a los victorianos oportunidades de adaptación a un mundo en el que era dificultoso determinar no sólo lo que significaba ser humano sino también lo que significaba estar vivo.

*Raw Material* es un libro complejo, empíricamente rico y reflexivo que evidencia tanto la forma en que los seres humanos modelan el pasado en historias coherentes, como los términos en que ese mismo pasado ha determinado de antemano la manera en que debe ser plasmado. Entre los polos de la degeneración y la regeneración, *Raw Material* explora el modo en que el lenguaje de la enfermedad pudo articular el cuerpo no como el sitio de la esencial e inalienable naturaleza humana sino como una cantidad de material crudo, una entidad maleable cuya masa amorfa es plausible de ser moldeada en una imagen de la cultura.

Sin lugar a dudas, *Raw Material* atrapará a los críticos literarios, a los historiadores del cuerpo y del siglo XIX y a cualquier investigador de teoría cultural que ingrese a su mundo en el que los objetos cobran vida y las personas son objetivadas en pos de la cultura de la máquina.

**Griselda Gugliara**  
Universidad Nacional de La Pampa