

Podcast.Ing: una investigación en curso en la Facultad de Ingeniería de la UNLPam

Ramos, R.¹; Forte, M.¹; Bacci, A.¹ y Pagella, M.¹

¹Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Pampa, calle 110 n°390, General Pico, La Pampa.
raquel@ing.unlpam.edu.ar

RESUMEN

Ante los grandes desafíos que enfrentan las y los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de La Pampa en cuanto al uso de inglés como lengua extranjera en el ámbito académico y laboral, es imprescindible pensar en instrumentos que favorezcan e incrementen la exposición a la lengua para mejorar la comprensión auditiva y expandir la producción oral. Conforme a las nuevas formas de aprender y los consumos culturales actuales, se busca diseñar recursos a la carta, de acuerdo a los intereses y áreas de estudio de los y las estudiantes; y *on demand*, para ser utilizados en el momento y lugar deseados. Es aquí donde surge la idea del podcast, un contenido de audio, disponible en línea y de libre acceso en diferentes plataformas. La cátedra de Inglés ha creado un espacio de producción de podcasts donde los estudiantes son prosumidores: receptores de los contenidos generados por el equipo docente y al mismo tiempo productores de sus propias narrativas sonoras. En el primer año de implementación, se analizaron los hábitos de consumo de audio de docentes y estudiantes, se seleccionaron los temas de las primeras producciones y se grabaron los primeros episodios. En este trabajo se describirá brevemente el contexto en el cual surge este proyecto, se analizará el marco teórico, se mostrarán ejemplos de podcasts y su proceso de producción y se hará referencia a las primeras conclusiones. Este proyecto pretende, en tiempos de hiperconexión, superar los límites curriculares a través de ambientes virtuales que favorezcan el aprendizaje ubicuo, autónomo e interdisciplinario.

Palabras clave: podcasts, inglés, comprensión auditiva, producción oral.

Podcast.Ing: an ongoing research at Facultad de Ingeniería, UNLPam

ABSTRACT

The students at the School of Engineering, Universidad Nacional de La Pampa, are facing great challenges regarding the use of English as a foreign language in both their academic and work life. Therefore, it becomes imperative to think about strategies that boost exposure to the language with the purpose of improving students' oral comprehension and expanding their oral production. In line with the new ways of learning and current cultural consumptions, we have designed resources that are *à la carte*, according to students' interests and fields of study, and on demand, to be used at



the desired time and place. Under these assumptions, the idea of the podcast comes to light: an audio content, available online and freely accessible on different platforms. The English department has thus created a podcast production space where students are prosumers: recipients of content generated by the teaching staff and at the same time producers of their own sound narratives. In the first year of implementation, the audio consumption habits of teachers and students were analyzed, the themes of the first productions were selected and the first episodes were recorded. This paper will briefly describe the context of this project, analyze the theoretical framework, show examples of podcasts and their production process, and refer to the first conclusions. In times of hyperconnection, this project intends to overcome curricular limits through virtual environments that favor ubiquitous, autonomous and interdisciplinary learning.

Keywords: podcasts, English, listening comprehension, oral production.

