



DOSSIER

Colección de Cuadernos Pedagógicos para el trabajo en proyecto con artes

Collection of Pedagogical Notebooks for project work with arts

Coleção de cadernos pedagógicos para trabalhos de projeto com artes

Pablo Rojas Durán

Investigador independiente, Chile
rojasduran.pablo@gmail.com
ORCID 0000-0003-3056-1434

Recibido: 2026-03-29 | **Revisado:** 2026-06-22 | **Aceptado:** 2026-07-09

Resumen

El artículo analiza la ausencia de textos escolares para asignaturas artísticas en el sistema escolar chileno y la relaciona con la débil formación inicial y continua del profesorado, especialmente en el sistema público. Frente a esta brecha, examina la colección de Cuadernos Pedagógicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como recurso complementario para fortalecer la enseñanza en y desde las artes. Describe su estructura, articulada con el currículo escolar, basada en marcos teóricos, curaduría de obras, proyectos interdisciplinarios y referentes artísticos nacionales. Además, presenta resultados de una evaluación docente que destaca su utilidad pedagógica, flexibilidad y pertinencia para el trabajo interdisciplinario, y vincula esta experiencia con la Política de Educación Artística 2024–2029. Se concluye que estos materiales contribuyen a una educación artística contextualizada y de calidad, y ofrecen un modelo potencialmente replicable en América Latina.

Palabras clave: educación artística, currículo, material didáctico, formación de docentes, interdisciplinariedad

Abstract

This article analyzes the lack of textbooks for arts subjects in the Chilean school system and relates it to the weak initial and ongoing training of teachers, especially in the public system. In response to this gap, it examines the Pedagogical Notebooks collection from the Ministry of Cultures, Arts, and Heritage as a complementary resource for strengthening teaching in and through the arts. It describes its structure, aligned with the school curriculum, based on theoretical frameworks, curated works, interdisciplinary projects, and national artistic references. Furthermore, it presents the results of a teacher evaluation that highlights its pedagogical utility, flexibility, and relevance for interdisciplinary work, and links this experience to the 2024–2029 Arts Education Policy. It concludes that these materials contribute to a contextualized and high-quality arts education and offer a potentially replicable model in Latin America.

Keywords: art education, curriculum, teaching materials, teacher training, interdisciplinarity

Resumo

Este artigo analisa a carência de livros didáticos para disciplinas artísticas no sistema educacional chileno e a relaciona à fragilidade da formação inicial e continuada de professores, especialmente na rede pública. Em resposta a essa lacuna, examina a coleção de Cadernos Pedagógicos do Ministério da Cultura, Artes e Patrimônio como recurso complementar para o fortalecimento do ensino nas e por meio das artes. Descreve sua estrutura, alinhada ao currículo escolar, baseada em referenciais teóricos, obras selecionadas, projetos interdisciplinares e referências artísticas nacionais. Além disso, apresenta os resultados de uma avaliação docente que destaca sua utilidade pedagógica, flexibilidade e relevância para o trabalho interdisciplinar, e vincula essa experiência à Política Nacional de Educação Artística 2024-2029. Conclui que esses materiais contribuem para uma educação artística contextualizada e de alta qualidade, oferecendo um modelo potencialmente replicável na América Latina.

Palavras-chave: educação artística, currículo, materiais didáticos, formação de professores, interdisciplinaridade

Introducción

Desde el año 2000, el Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) desarrolla el Programa Textos Escolares, que consiste en la entrega gratuita de textos escolares impresos y guías didácticas a todos los estudiantes y profesores de los establecimientos educacionales subvencionados del país. Se trata de una política pública que busca propender a “asegurar la igualdad de oportunidades en el aprendizaje de todos los niños y niñas, independiente de su condición social, económica o territorial”(Mineduc, 2018, p7). Así, más de 3 millones de estudiantes en aproximadamente diez mil establecimientos educacionales se benefician anualmente de esta iniciativa.

El catálogo de MINEDUC¹ considera unos 75 textos escolares por año, los que se componen del Set del Estudiante y el Set del Docente, bajo la premisa de ser “una propuesta didáctica que permite abordar de manera progresiva las habilidades, conocimientos y actitudes propias de cada asignatura, considerando su alineamiento curricular.”² Si bien en su presentación, el MINEDUC indica que se busca apoyar la enseñanza y el aprendizaje en todos los niveles y asignaturas, el catálogo es selectivo en lo último, ya que hay algunas asignaturas que forman parte del currículum obligatorio para las cuales no existe esta oferta didáctica, como es el caso de las asignaturas artísticas, presentes en todos los niveles educativos.

Al no existir un argumento explícito para esta exclusión, se puede inferir que, al menos en los niveles de enseñanza básica y los dos primeros de enseñanza media, los textos escolares se asocian solo a las asignaturas que son evaluadas a través de las pruebas estandarizadas nacionales como el Simce (Lenguaje y Comunicación/ Lengua y Literatura; Matemática; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; y Ciencias Naturales/ Biología, Física y Química), además de la asignatura de Inglés. De esta forma, esta política que busca asegurar la igualdad de oportunidades en los aprendizajes de toda la población escolar de Chile contiene un sesgo y fomenta la idea de asignaturas de primera y segunda categoría, lo que dista mucho del ideario anteriormente citado de “igualdad de oportunidades en el aprendizaje de todos los niños y niñas, independiente de su condición social, económica o territorial”

Ante esta realidad, es válido preguntarse si los profesores y profesoras que imparten las asignaturas artísticas en el sistema educativo público requieren de este tipo de recursos didácticos para apoyar la enseñanza y el aprendizaje en artes musicales y artes visuales. La evidencia que se revisa a continuación parece indicar que sí.

La formación docente en Chile

El año 2011, la OEI en Chile, presentó el informe diagnóstico, “Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana” y advirtió un panorama complejo, en particular sobre el perfil de los y las docentes que enseñan las asignaturas artísticas en las escuelas públicas. Según el estudio, un 74% de estos docentes declaran no tener especialidad en las áreas que enseñan. Otro dato que ofrece una señal significativa es que el 70% de los docentes de asignaturas artísticas señaló no haber seguido cursos de perfeccionamiento en educación artística.

Este diagnóstico levanta, al menos, dos alertas. Por un parte, sobre la calidad de la enseñanza en el sistema escolar, en particular de los primeros años. Por otra, invita a revisar la

¹ <https://catalogotextos.mineduc.cl/catalogo-textos/home/index>

² https://www.curriculumnacional.cl/textos_escolares

oferta de formación inicial de los y las docentes generalistas, lo que se terminará de completar con diversos estudios sobre la presencia de cursos vinculados a la formación docente en Educación Artística en las mallas de estudio de las universidades chilenas de Educación Parvularia y Básica en particular (Orbeta, y Oyanedel, 2018; Errázuriz y Fernandois, 2021).

El último estudio en esta materia, desarrollado por Luis Hernán Errázuriz (2021), revisa las áreas y cursos del campo cultural artístico que se incluyen en las mallas curriculares de las carreras de Educación Parvularia, Pedagogía Básica y Educación Media en el país, y da cuenta de la precariedad de cursos vinculados al campo de las artes visuales, musicales o escénicas, y sus didácticas. Se evidencia que en el caso de la Educación Parvularia solo el 7,9% de todos los cursos están vinculados a estas áreas, lo que representa un promedio de un 4,3% de los cursos de un estudiante en toda la carrera. La situación en Pedagogía Básica no es mejor, ya que de un total de 2.271 cursos mínimos que ofrecen las 36 universidades estudiadas, solo un 5,6% corresponde al ámbito de las artes a lo largo de la carrera. El informe de Errázuriz no solo da cuenta de esta realidad numérica, ya que al analizar en mayor profundidad la oferta de cursos –sus nombres o contenidos– tanto en Educación Parvularia como Educación Básica y Media, la cataloga como “un tanto anacrónica no solo respecto a la terminología empleada desde un punto de vista conceptual, sino también debido a la omisión de cursos multidisciplinarios que remitan a la realidad sociocultural –estética y artística– que estamos viviendo” (Errázuriz, 2021, p.45)

En síntesis, podemos inferir que la enseñanza de las artes en el sistema escolar chileno, especialmente en los establecimientos educacionales del sistema público, se caracteriza por la falta de docentes cualificados en estas materias, y probablemente en algunas ocasiones por artistas sin formación pedagógica para la enseñanza. Así, el panorama para garantizar la calidad y pertinencia de una educación artística contemporánea es a lo menos complejo. Por una parte, el currículo nacional establece la obligatoriedad de las asignaturas de música y artes visuales en todos los niveles de la enseñanza básica, con una concentración mayor de horas en los primeros cuatro niveles (2 horas pedagógicas por cada una). Por otra parte, constatamos que la formación de los y las docentes generalistas es muy deficiente y anacrónica para considerar que están técnicamente habilitados para la enseñanza de estas áreas curriculares con objetivos de aprendizaje exigentes, no solo prácticos, también teóricos, entendiendo que las asignaturas artísticas son formuladas en el currículo nacional también como asignaturas teóricas. A todo esto, se suma la falta de apoyo con un material didáctico para el docente donde puede encontrar propuestas de planificaciones, orientaciones, estrategias para el aula, evaluaciones con sus respectivas rúbricas de evaluación, entre otros, propósito asignado a los textos escolares, en particular del llamado Set del Docente.

Cuadernos Pedagógicos para la Educación Artística

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), anteriormente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), tiene dentro de sus funciones la vinculación con los procesos formativos del sistema educativo formal en todos sus niveles, especialmente “con el fin de dar expresión a los componentes culturales, artísticos y patrimoniales en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los docentes y establecimientos educacionales” (Ley 21045, art.3). Por ello, a través de su Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, diseña una serie de programas y proyectos para colaborar tanto en la actualización formativa de los equipos docentes y de educadores, como también con materiales didácticos, entre ellos, textos de apoyo para los docentes en los procesos de enseñanza.

El año 2015, el ex CNCA, actual MINCAP, inicia un programa que incluye la elaboración de material pedagógico, entre los que se destaca una línea particular de recursos didácticos, los Cuadernos Pedagógicos, dirigidos a los equipos docentes del sistema de educación formal. Diez años después, se cuenta con una colección de quince Cuadernos Pedagógicos. Estos textos tienen como objetivo promover un trabajo interdisciplinario por medio de proyectos articulados a través de lenguajes y procesos artísticos. Entre estos procesos, no se consideran únicamente los contemplados en el currículum nacional, sino que se amplía el conocimiento y aporte de una mayor diversidad de expresiones (por ejemplo, música popular y música clásica, arte contemporáneo, artes mediales, arte público y muralismo, danza contemporánea y danza tradicional, cine, fotografía, teatro y poesía). Esto permite relevar el trabajo de artistas nacionales, tanto hombres como mujeres, además de agrupaciones artísticas contemporáneas, con la intención de acercarlos al conocimiento tanto de los y las docentes como de los y las estudiantes de todos los niveles educativos. De esta forma, se les ofrecen referentes locales significativos.

Además de estos textos asociados a diferentes disciplinas artísticas, en estos años se han generado otros textos de apoyo que permiten transferir procesos y metodologías propias del pensamiento, producción y difusión artística, como metodología de proyectos, de gestión cultural y mediación artística. Estas herramientas complementan las propuestas didácticas con el propósito de nutrir y aportar a la renovación de las prácticas pedagógicas de docentes de todos los niveles y asignaturas.

Estructura de un Cuaderno Pedagógico

Los Cuadernos Pedagógicos no son ni pretenden ser reconocidos como “textos escolares” en la conceptualización del MINEDUC, sino que más bien se podrían catalogar como textos complementarios. Por lo tanto, su estructura no responde a la formalidad vigente de un texto escolar. El texto complementario, de acuerdo con lo que definió la Superintendencia de Educación (2016), “es aquel que refuerza y apoya instrumentalmente, en conjunto con los textos escolares, los aprendizajes definidos en el currículum nacional” (p. 2).

La concepción cambiante de los libros de texto está estrechamente relacionada con las nuevas perspectivas y teorías sobre la naturaleza del aprendizaje del alumnado, señalan Horley y Walker (2026), quienes establecen una relación entre las teorías socioculturales y pedagogía de los libros de texto:

es probable que los libros de texto se consideren cada vez más como herramientas para la integración cultural de los estudiantes en el conocimiento y las prácticas disciplinares, como base para experiencias de aprendizaje estructuradas y la enseñanza explícita, y como fundamento para la actividad colaborativa del alumnado (p.265).

Esta concepción se acerca más a la idea matriz de los Cuadernos Pedagógicos, cuya estructura se presenta a continuación.

Si bien una colección de quince Cuadernos diferentes, desarrollados en 10 años presenta algunas variaciones en su diseño, se reconoce en los textos una estructura común a todos éstos, que refleja una intención pedagógica muy clara.

Foco en la interacción pedagógica

Están dirigidos a los equipos docentes del sistema de educación formal, en su rol de mediadores o facilitadores de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes. Además, están alineados con el currículum nacional de diversas asignaturas, no solo artísticas, y de todos los niveles, incluidos, en algunos casos, los de Educación Parvularia. La vinculación con el currículum nacional es una ventaja, dado el propósito de colaboración con los equipos docentes al interior de los establecimientos educacionales, pero también se puede trabajar con ellos en otros contextos educativos, no de la enseñanza formal, dada la intención didáctica de los textos y las referencias artísticas.

Pone en valor a artistas nacionales contemporáneos/as

Cada texto trabaja desde un ámbito artístico asociado a creadores y/o agrupaciones artísticas emblemáticas, que forman parte de la historia cultural de los últimos años tanto de Chile como de Latinoamérica. Algunos Cuadernos Pedagógicos están dedicados íntegramente a un/a artista. En otros casos, trabajan con múltiples obras y producciones nacionales, seleccionadas bajo una lógica de curatoría pedagógica.

En total, esta colección facilita la aproximación a más de 270 artistas y agrupaciones nacionales, de áreas muy diversas (música, teatro, danza, poesía, literatura, fotografía, cine, artes visuales, arquitectura, diseño, arte urbano, entre otras), ya sea porque los textos están dedicados a ellos (como es el caso del grupo musical Los Jaivas, los cineastas Raúl Ruiz y Patricio Guzmán, el poeta Gonzalo Rojas, el artista plástico Nemesio Antúnez y Violeta Parra, artista popular multifacética), o bien, a través de referencias específicas con breves biografías o en la presentación de su obra en aquellos Cuadernos Pedagógicos dedicados a áreas artísticas específicas. También se aprovecha la oportunidad de incluir algunos referentes de la historia del arte universal en tanto se vinculen con los contextos culturales y artísticos de los textos. Se busca con ello acercar el patrimonio artístico contemporáneo a las aulas para lograr un aprendizaje desde referentes locales y más significativos.

Fomenta pedagogías contemporáneas colaborativas

Los Cuadernos Pedagógicos promueven un trabajo interdisciplinario, a través de proyectos que integran asignaturas de un mismo nivel. Proponen que las artes estructuren estos procesos de aprendizaje y los y las docentes de las asignaturas artísticas los encabecen. Se amplían con ello los espacios y procesos de participación de las artes más allá de los planes y programas de estudio, ofreciendo a otras asignaturas opciones didácticas propias de la particularidad metodológica de las artes y del pensamiento artístico. En total, la colección ofrece más de 60 unidades y/o proyectos interdisciplinarios, sumando a las asignaturas artísticas una amplia diversidad disciplinar.

Las unidades están estructuradas desde objetivos de aprendizaje complementarios de un mismo nivel y en todas se reconoce la vinculación con un cuerpo de obras seleccionadas para un propósito pedagógico explícito. Cada unidad o proyecto propone un proceso de trabajo con las y los estudiantes, de al menos cuatro clases, y en cada una de ellas se ofrece una planificación con cierta estructura vinculada a una o más obras artísticas, además de preguntas permanentes que abran la opción de procesos y colaboraciones diferentes, guiadas por los equipos docentes. Finalmente, todos los textos incluyen un material complementario, virtual, con obras, entrevistas

a artistas y otros recursos pedagógicos, que, además de apoyar la propuesta didáctica, ofrecen la posibilidad de un uso amplio para los y las docentes como recursos de aprendizaje.

Promueven una educación con artes para el presente

Los Cuadernos Pedagógicos se sitúan en un paradigma de educación con o a través de las artes, de modo que ofrecen una metodología de proyectos que promueven la producción de conocimiento a través de la creación de obras por parte de los y las estudiantes, entretejida con una mediación crítica de obras consagradas. El foco está en el desarrollo de las habilidades del siglo XXI que las artes en su lógica interdisciplinaria favorecen, por ejemplo, el pensamiento divergente, la sensibilidad estética, las habilidades socioafectivas y la creatividad, entre otras. De esta forma, se alejan del mero trabajo manual o reproductivo tradicional de la educación artística en el sistema escolar.

Los textos resuelven la lógica teórica práctica de las artes en el sistema escolar. No son textos de historia del arte, sin embargo, en todos ellos hay un primer apartado que hace una presentación más teórica y contextual, y que ofrece información histórica, biográfica y, en algunos casos, política para comprender mejor la vinculación de las artes con los procesos sociales y culturales. Un segundo bloque más metodológico aporta elementos técnicos del área artística propia del Cuaderno, ofreciendo claves de aproximación a las obras, además de una potencial transferencia a otras producciones artísticas.

La parte más importante de los textos es la oferta didáctica destacada en el punto anterior, a través de proyectos interdisciplinarios articulados en un diálogo permanente con un cuerpo de obras y creaciones artísticas, que ofrecen miradas y/o modos de responder, reflexionar y expresar de creadores a procesos contemporáneos. Se trata de una forma de mediación artística desde una perspectiva diferente a la tradicional, ya que el objetivo no es la apreciación de obras, sino que el arte medie procesos de aprendizaje bajo un propósito educativo.

Diseño en colaboración con instituciones expertas

Todos los Cuadernos Pedagógicos son elaborados en una colaboración entre profesionales del Departamento de Educación del MINCAP y expertos de instituciones artísticas y culturales, muchas veces con quienes tienen la responsabilidad sobre el legado de los artistas de referencia³, o bien con instituciones culturales o educacionales expertas en las áreas artísticas a tratar⁴. El trabajo con estas instituciones agrega aportes muy relevantes. Por un lado, aporta con el archivo de obras con las que cuentan, que se ponen a disposición en parte en el propio texto. Por otro lado, generan aportes como material o recursos complementarios, principalmente descargables desde los sitios de las instituciones o del MINCAP. De esta manera, el criterio de buscar contrapartes reconocidas por su conocimiento experto sobre los artistas y/o las áreas artísticas de cada Cuaderno, asegura los derechos de autor de las imágenes, videos, audios u otros registros de obras

³ Tal fue el caso de la Fundación Los Jaivas, el Archivo Ruiz Sarmiento, la Fundación de Estudios Iberoamericanos Gonzalo Rojas, la Fundación Violeta Parra o la Fundación Nemesio Antúnez.

⁴ Por ejemplo, la Cineteca Nacional de Chile, la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo de Arte Contemporáneo, la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la Corporación chilena de Video Juego y Artes Electrónicas, la Fundación Patrimonio Artístico Creativo (Centro NAVE) o la Dirección de Creación Artística de la Universidad de Chile.

que se integran a los textos como parte de la curatoria pedagógica, tema importante de cuidar y valorar por parte del MINCAP.

En síntesis, podemos decir que cada Cuaderno Pedagógico, en su propuesta de libro de texto publicado, ofrece una estructura que contempla un marco teórico que releva y contextualiza la temática, de la mano de una curatoria didáctica de obras que articulan y dialogan con una propuesta práctica, a través de metodológica interdisciplinaria, articulada con el currículo nacional. Y, además, al estar el texto digitalizado y disponible en un sitio web, completa la oferta con materiales o recursos digitales de uso libre por parte de las y los docentes y estudiantes.

Tabla 1: Resumen de la Colección de Cuadernos Pedagógicos

Nombre	Area artística	Niveles educativos	Asignaturas vinculadas	Referente(s) artístico(s)
Los Jaivas y la música latinoamericana	Música popular Latinoamericana	3° básico a 3° medio	Música, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación	Grupo musical Los Jaivas
El potencial educativo de la fotografía	Fotografía	4° básico a 4° medio	Artes visuales, Tecnología, Orientación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales	18 fotógrafos chilenos
Un viaje al cine de Raúl Ruiz	Cine	3° y 4° medio	Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación y Filosofía	Raúl Ruiz y 6 artistas chilenos
Bafona: el potencial educativo de la danza	Danza Folklórica	2° básico a 2° medio	Lenguaje y Comunicación, Música y Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Educación Física y Salud	Ballet Folklórico Nacional y 11 artistas chilenos
Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía	Poesía	Nivel Transición (Ed Parvularia) a 4° medio	Comunicación, Formación Personal y Social, Relación con el Medio Natural y Cultural, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Educación Física, Tecnología, Biología, Física, Química y Artes Musicales.	Gonzalo Rojas y 7 poetas y artistas chilenos
Violeta Parra 100 años	Música, Poesía, Artes Visuales	2° básico a 2° medio	Música, Artes Visuales, Ciencias Naturales, Lenguaje y Comunicación, Geografía y Ciencias Sociales	Violeta Parra y 12 artistas chilenos
Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela	Música orquestal	3° básico a 2° medio	Música, Tecnología, Artes Visuales, Lenguaje y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología	12 músicos y directores de orquesta chilenos

Nombre	Area artística	Niveles educativos	Asignaturas vinculadas	Referente(s) artístico(s)
Patricio Guzmán, Cine Documental y Memoria	Cine documental	3° y 4° medio	Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Música, Filosofía, Física y Biología	Patricio Guzmán y 2 cineastas chilenos
Nemesio Antúnez. 100 años	Artes Visuales	1° básico a 4° medio	Matemática, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología, Lenguaje y Comunicación	Nemesio Antúnez y 24 artistas chilenos
Desde el Archivo de la Escena Teatral	Teatro	2° básico a 4° medio	Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música, Lenguaje y Comunicación, Orientación y	23 dramaturgos, actores y actrices chilenas
Arte contemporáneo en Chile	Arte Contemporáneo	2° básico a 4° medio	Ciencias Naturales, Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Educación Ciudadana, Filosofía (Estética-electivo)	63 artistas contemporáneos y colectivos chilenos
Habitar el Taller de Diseño	Diseño y Arquitectura	3° básico a 4° medio	Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales y Educación Física y Salud, Tecnología, Música, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias para la Ciudadanía, Electivos CH: Diseño y Arquitectura, Física, Geometría 3D	4 arquitectos, diseñadores y poetas nacionales
Artes Mediales. Prácticas Contemporáneas entre Arte y Tecnología	Artes Mediales	1° básico a 3° medio	Artes Visuales, Tecnología, Ciencias Naturales, Lenguaje y Comunicación y Filosofía.	27 artistas chilenos
Danzas contemporáneas en Chile	Danza contemporánea	1° básico a 4° medio	Educación Física y Salud, Artes Visuales, Música, Ciencias Naturales, Lenguaje y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Educación Ciudadana, Artes-Danza (Plan Común), Interpretación y Creación en Danza.	37 coreógrafos, bailarines y compañías de danza chilenas

Nombre	Area artística	Niveles educativos	Asignaturas vinculadas	Referente(s) artístico(s)
Arte público y muralismo	Muralismo	Segundo Nivel de Transición a 4° medio	NÚCLEOS: Lenguajes Artísticos Identidad y Autonomía Convivencia y Ciudadanía Entorno Sociocultura, Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Química Educación Ciudadana y Filosofía	26 artistas, colectivos y brigadas muralistas chilenas

Primeras Evaluaciones

Con el fin de conocer la percepción que tienen las y los docentes de asignaturas artísticas y no artísticas sobre estos materiales (texto y material complementario), el año 2020, el MINCAP encarga un Estudio de Evaluación de los Cuadernos Pedagógicos. Esto, a su vez, permitió levantar propuestas de mejora que incorporen sus necesidades y temáticas de interés. Para esa fecha la colección contaba con diez Cuadernos Pedagógicos, volumen suficientemente consistente y diverso para un ejercicio evaluativo con sus destinatarios.

Para el estudio se trabajó con una pauta de cuestionario que fue enviada vía correo electrónico a una base de datos, cuya población objetivo estaba conformada por 546 casos, correspondientes a docentes que habían asistido a talleres formativos del material Cuadernos Pedagógicos o que los habían recibido en sus establecimientos educacionales. La tasa de respuesta fue del 18,5% y consideró 101 casos, correspondientes a la muestra del estudio. De este grupo se seleccionaron 18 personas para una entrevista de mayor profundidad vía plataforma Zoom, cubriendo diferentes territorios, como también diversidad de género, edad, especialidad, dependencia del establecimiento educacional y el texto de mayor uso. En relación con la dependencia es relevante destacar que el 61% de los docentes encuestados se desempeñan en establecimientos públicos y un 35% en particulares subvencionados. Otro dato interesante es que un 49% de estos corresponden a docentes de asignaturas no artísticas. En el caso de las asignaturas artísticas, un 13% son de enseñanza básica, por lo que podemos inferir que más del 60% de los encuestados corresponde a docentes sin especialidad artística.

En líneas generales, de la evaluación de los docentes se destacan las siguientes apreciaciones:

- Es un material provechoso, fácil de aplicar, que favorece el trabajo interdisciplinario y valórico.
- Permiten trabajar con las emociones de los y las estudiantes, lo que fortalece su autoestima.
- Abordan el “currículum oculto” y las habilidades transversales.
- Poseen contenidos contingentes, en cuanto pueden ser utilizados para abordar problemáticas actuales.
- Hacen más entretenidas las dinámicas de las clases, lo que le permite a las y los docentes salir de lo común, y cambiar de espacio, formato y propuesta de trabajo.
- Dialogan con las bases curriculares, aunque para comprenderlos es necesario conocerlos en profundidad.

- Aunque son flexibles, podrían serlo aún más. Por ejemplo, podrían ser adaptados a la realidad de la sala de clases y a los intereses de los y las estudiantes.

En cuanto a los aspectos biográficos, históricos y técnico-artísticos que conforman el marco teórico de los Cuadernos Pedagógicos, se destaca lo siguiente:

- Logran resignificar figuras artísticas, otorgarles un valor cultural, patrimonial y político, y ponen en valía sus voces y obras.
- Aportan el contexto, entregando posibilidades de interactuar de forma creativa, al llevarlos a la contingencia y el presente.

Finalmente, el 90% de los y las docentes encuestados considera que es fundamental contar con versiones impresas de los Cuadernos Pedagógicos. Las razones para justificar esta afirmación fueron agrupadas en que:

- Se da una mejor interacción con el texto impreso.
- Es un formato práctico y cómodo para los y las docentes en su trabajo en el aula.
- Es una alternativa a lo digital (recursos disponibles)

Esta evaluación permitió hacer algunos cambios en los siguientes volúmenes de la colección, como por ejemplo el abordar los textos desde las áreas artísticas y no desde un artista o autor en particular. Así, los siguientes cinco cuadernos se han titulado “Arte contemporáneo en Chile”, “Artes Mediales. Prácticas Contemporáneas entre Arte y Tecnología”, “Habitar el Taller de Diseño”, “Danzas contemporáneas en Chile” y “Arte público y muralismo”. Este enfoque permitió una mayor cobertura de artistas contemporáneos nacionales. A su vez, estos nuevos cuadernos se acompañaron de una mayor cantidad de materiales y recursos complementarios. Finalmente, un tercer cambio importante fue el pasar de la lógica de unidades didácticas a proyectos integrados, permitiendo un mayor énfasis en el trabajo interdisciplinario.

Vinculación con la Política de Educación Artística 2024–2029

La experiencia de la colección de Cuadernos Pedagógicos puede ser leída también en relación con la Política de Educación Artística 2024–2029⁵, elaborada de manera conjunta por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Educación, a partir de un amplio proceso participativo llevado a cabo entre los años 2022 y 2023 con representación de todo el ecosistema de la educación artística. En efecto, la necesidad de fortalecer la presencia de la educación artística en el sistema educativo, ampliar el acceso a recursos pedagógicos pertinentes y atender las debilidades de la formación docente en estas áreas, son también desafíos señalados por esta Política (p 9), y desde esta perspectiva, los Cuadernos Pedagógicos constituyen una respuesta concreta a algunas de estas brechas expresadas en la presentación de la Política.

En este sentido, la colección dialoga especialmente con algunos de los ejes que propone la nueva Política, entre ellos el fortalecimiento de la educación artística en el sistema educativo formal (p. 22), la formación inicial y continua de docentes y educadores/as (p. 25), y el impulso de enfoques interdisciplinarios (p.16). Como se ha mostrado, estos materiales no solo aportan marcos teóricos y orientaciones metodológicas, sino que también favorecen una forma de trabajo

⁵ <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/politica-de-educacion-artistica/>

que amplía el lugar de las artes en la escuela, al vincularlas con otras asignaturas, con problemáticas contemporáneas y con procesos de creación, mediación y reflexión. Asimismo, la colección se relaciona con otros aspectos relevantes de la Política, como la pertinencia territorial, la valoración de referentes nacionales y la ampliación de los lenguajes artísticos presentes en los procesos educativos.

En este punto, los Cuadernos Pedagógicos ofrecen una contribución significativa, ya que acercan al aula producciones, trayectorias y contextos culturales del país, favoreciendo formas de enseñanza más situadas y vinculadas con la realidad de las y los estudiantes. Por ello, más que una experiencia aislada, esta colección puede entenderse como un antecedente importante para la implementación de la Política, en tanto da cuenta de una práctica sostenida en el tiempo que ha buscado fortalecer la educación artística desde materiales concretos, con orientación pedagógica y vocación pública. A la vez, la buena recepción que han tenido entre las y los docentes permite suponer que responden a una necesidad real del sistema escolar, particularmente en contextos donde las condiciones de formación y apoyo pedagógico siguen siendo insuficientes

Cierre

En este escenario chileno, seguramente compartido con gran parte de Latinoamérica, contar con textos de apoyo para la enseñanza en y desde las artes implica aportar marcos teóricos y orientaciones metodológicas, además de recursos de planificación, mediación y evaluación para sostener una educación artística pertinente y de calidad, es decir, una educación estructurada desde formas de hacer y pensar propias de las artes, que, a través de proyectos interdisciplinarios, dialogan con modos de producción de mayor complejidad que los procesos de enseñanza monodisciplinarios tradicionales del sistema escolar.

Si bien esta producción se orienta de forma particular a Chile, tanto por su articulación en todos los niveles educativos con el currículum nacional, como por la referencia de artistas del país, el modelo de textos complementarios, en particular del tipo Cuadernos Pedagógicos, es absolutamente replicable en particular para los países de Latinoamérica, que comparte un diagnóstico similar sobre la formación docente en educación artística (Errazuriz, 2025) y por lo tanto la necesidad de contar con recursos pedagógicos que apoyen sus procesos de enseñanza. También nuestra región comparte en el campo de la educación artística un modelo con un evidente sesgo colonial, marcado por un exceso de referentes del arte europeo que definen un estándar de “lo bello”, en desmedro de artistas locales. Estos textos se asimilan más a la propuesta del “Abordaje Triangular en la enseñanza del Arte” de Ana Mae Barbosa (1998), método que propone la articulación de tres ejes en la escuela: creación (hacer artístico), lectura de la obra de arte y contextualización. “Contextualizar es establecer relaciones. En este sentido, la contextualización en el proceso enseñanza-aprendizaje es la puerta abierta para la interdisciplinariedad.” (Barbosa, 2022, p.235). Trabajar con referentes locales facilita la contextualización, ayuda a comprender las condiciones históricas, sociales, políticas y culturales en las que fue creada una obra, favoreciendo la enseñanza de y desde las artes en conexión con su entorno y el tiempo en el que se desarrolló y no como un elemento aislado, permitiendo de esta manera trabajar con códigos culturales propios y facilitando la interdisciplinariedad.



Sembrado por Mario, óleo sobre lienzo. **Gustavo Gaggero**

Referencias Bibliográficas

- Barbosa, A.M. (1998). *Tópicos utópicos*. Belo Horizonte: C/ARTE.
- Barbosa, A.M. (2022). Arte/Educación poscolonialista en Brasil: aprendizaje triangular. En: *Arte/Educación. Textos seleccionados / Ana Mae Barbosa* (pp. 225-251); *coordinación general de Gabriela Augustowsky; Sidiney Peterson F. de Lima; Damián Del Valle*. Buenos Aires: CLACSO
- Errázuriz, L. (2021). *Precariedad de la dieta cultural artística*. Disponible en <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/>
- Errázuriz, L. (2025). *Formación docente en educación artística universidades latinoamericanas: Artes Visuales, Música y Educación Artística*. Disponible en <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/>
- Errázuriz, L. y Fernandois, J. (2021). Formación docente para la Educación Artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Revista Arte Individuo y Sociedad*, Universidad Complutense de Madrid, 33(1), 49-69. doi:10.5209/ aris.67126
- Horsley, M y Walker, R. (2026). Video based classroom observation systems for examining the use and role of textbooks and teaching materials in learning. En Bruillard E., Aamotsbakken, B., Knudsen, S. Y Horrsley, M. (Ed.), *Caught in the Web or Lost in the Textbook* (pp 263-268). IARTEM

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2015) *Cuaderno Pedagógico Los Jaivas y la Música Latinoamericana*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2015) *Cuaderno Pedagógico El potencial educativo de la fotografía*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2016) *Cuaderno Pedagógico Un viaje al cine de Raúl Ruiz*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2016) *Cuaderno Pedagógico Bafona: el potencial educativo de la danza*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017) *Cuaderno Pedagógico Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017) *Cuaderno Pedagógico Violeta Parra 100 años*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017) *Cuaderno Pedagógico Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017) *Cuaderno Pedagógico Patricio Guzmán, Cine Documental y Memoria*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2018) *Cuaderno Pedagógico Nemesio Antúnez. 100 años*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019) *Cuaderno Pedagógico Desde el Archivo de la Escena Teatral*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020) *Cuaderno Pedagógico Arte contemporáneo en Chile*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020) *Evaluación de los Cuadernos Pedagógicos*. Disponible en <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022) *Cuaderno Pedagógico Habitar el Taller de Diseño*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023) *Cuaderno Pedagógico Artes Mediales. Prácticas Contemporáneas entre Arte y Tecnología*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024) *Cuaderno Pedagógico Danzas contemporáneas en Chile*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). *Política de Educación Artística 2024-2029*. Disponible en <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/politica-de-educacion-artistica/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2025) *Cuaderno Pedagógico Arte público y muralismo*. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/>
- Ministerio de Educación. (2016) *Ord.9DFI: N°0089*: Superintendencia de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018) *Resolución N°194. Circular normativa sobre textos y útiles escolares* Superintendencia de Educación.
- Orbeta, A., y Oyanedel, R. (2018). En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 375-394. doi: 10.5209/aris.57622
- Pérez Ruiz, V. (dir.) y Llona, E. (coord.). (octubre, 2011). *Estudio sobre el estado actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana*. Santiago: Organización de Estados Americanos Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI. Disponible en https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/03/educacion_artistica_chile.pdf