

Hacer una tesis es como... una década de respuestas

Artículo de Laura Colombo y Guadalupe Álvarez

Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN 2545-7667 Vol. XXVI N° 26 (Junio 2026) pp. 1-20

DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/els-2026-262603>

Hacer una tesis es como... una década de respuestas

Doing a thesis is like... a decade of answers

Fecha de recepción:
05/02/2026

Fecha de aceptación:
14/04/2026

Palabras clave:
escritura
académica,
tesis de
posgrado,
metáforas,
prácticas
letradas,
acompañamiento.

Keywords:
academic
writing,
graduate thesis,
metaphors,
literacy practices,
supervision.

Laura Colombo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-
Instituto de Lingüística, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
laura.colombo@conicet.gov.ar

Guadalupe Álvarez

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-
Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina.
galvarez@campus.ungs.edu.ar

Resumen

Este artículo analiza las imágenes que los estudiantes de posgrado construyen en torno a la elaboración de la tesis, a partir de 338 frases recogidas entre 2012 y 2024 en 18 cursos y talleres de escritura académica desarrollados en universidades de Argentina y Uruguay. Desde el enfoque de las prácticas letradas, esta investigación cualitativa interpretativa aplica el análisis temático para identificar patrones de sentido. Los resultados revelan ocho categorías: construcción o creación, viaje o aventura, ejercicio físico, vida familiar, proceso subjetivo y transformador, vivencia negativa, experiencia ambivalente y actividad intelectual. El estudio amplía hallazgos previos al documentar nuevas formas de representación, como la tesis-maratonista o un legado



Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución-NoComercial-CompartirIgual)

familiar, y al profundizar la comprensión de la dimensión emocional, práctica e identitaria implicada en la escritura académica. Las metáforas evidencian que la tesis es concebida simultáneamente como desafío, carga y oportunidad de transformación personal, lo que refleja la compleja articulación entre factores individuales, institucionales y socioculturales que atraviesan esta práctica. En conjunto, los hallazgos confirman que la elaboración de tesis en el posgrado no puede entenderse sin considerar las dimensiones simbólicas, afectivas y contextuales que la configuran. Se concluye que reconocer estos sentidos diversos permite diseñar propuestas pedagógicas situadas que fortalezcan el acompañamiento y promuevan experiencias de escritura más reflexivas, colaborativas y sostenidas colectivamente.

This article analyzes the images that graduate students construct about thesis writing, based on 338 phrases collected between 2012 and 2024 in 18 academic writing courses and workshops held at different Argentinian and Uruguayan universities. Grounded in the framework of literacy practices, this qualitative interpretative research applies thematic analysis to identify patterns of meaning. The findings reveal eight main categories: construction or creation, journey or adventure, physical exercise, family life, subjective and transformative process, negative experience, ambivalent experience, and intellectual activity. The study amplifies previous findings by

documenting new forms of representation—such as the “thesis as marathon” or the “thesis as family legacy”—and by deepening the understanding of the emotional, practical, and identity-related dimensions involved in academic writing. The metaphors show that the thesis is simultaneously conceived as a challenge, a burden, and an opportunity for personal transformation, what reflects the complex interplay of individual, institutional, and sociocultural factors going through this practice. Overall, the findings confirm that thesis writing at the postgraduate level cannot be understood without considering the symbolic, affective, and contextual dimensions that configure it. It is concluded that recognizing these diverse senses allows to design situated pedagogical proposals that strengthen supervision and foster more reflective, collaborative, and collectively sustained writing experiences.

Introducción

Aunque en las últimas décadas ha habido en los países de habla hispana un aumento global en la matrícula de los programas de posgrado, muchos de ellos presentan bajas tasas de graduación (Castelló et al., 2017; Valencia Quecano et al., 2024; Wainerman y Matovich, 2016). Uno de los principales obstáculos para la finalización de estos estudios son las dificultades que enfrentan los estudiantes al realizar tareas de producción escrita, especialmente aquellas relacionadas con la elaboración de la tesis (Burford et al., 2021; Calle-Arango y Ávila Reyes, 2023). Entre los desafíos más frecuentes se encuentran el manejo ineficiente del tiempo (Liu et al., 2023), sentimientos negativos como la soledad (Bertolini, 2019; Wilson y Cutri, 2019), el síndrome del impostor (Kumar et al., 2021; Nori y Vanttaja, 2022), y el desconocimiento de los géneros discursivos propios de la investigación y de las prácticas de escritura académica en ese ámbito (Castelló, 2020; Ley y Hu, 2019; Shahsavari y Kourepaz, 2020; Yuvayapan y Bilginer, 2020).

Ahora bien, para comprender más profundamente estos desafíos y el modo en que inciden en los procesos de producción escrita en el posgrado, resulta pertinente adoptar una mirada que permita articular las dimensiones individuales, sociales y culturales involucradas. En este sentido, la noción de prácticas letradas (Barton y Hamilton, 2000) permite conceptualizar la relación entre las actividades de lectura y escritura y las estructuras sociales en las que estas se insertan y que ayudan a configurar y dotar de sentido. De este modo, las prácticas letradas se conciben como formas culturales, históricamente situadas, de ejercer la literacidad (Barton y Hamilton, 2004). Abarcan las maneras en que las personas utilizan los textos en contextos socioculturales específicos, a través de la lectura y la escritura (Barton y Hamilton, 2004; Zavala, 2009). Estas formas de participación no solo implican acciones observables, sino que también están atravesadas por elementos menos tangibles, como valores, actitudes, emociones, vínculos sociales y diversos niveles de conciencia sobre la literacidad, así como las concepciones y discursos sociales acerca de esta última.

Desde esta perspectiva, resulta relevante analizar cómo dichas prácticas se manifiestan y adquieren sentido en ámbitos específicos como la formación de posgrado, especialmente en relación con las exigencias de producción escrita, tales como la elaboración de tesis, donde la literacidad académica se convierte tanto en una herramienta clave para el desarrollo y la finalización de los estudios como para el propio desarrollo identitario y autoral de los tesistas.

En esta línea, Carlino (2005) analizó las experiencias de maestrandos y graduados de posgrado para explorar por qué muchos no logran finalizar sus tesis. A través de entrevistas y cuestionarios, identificó que los tesistas suelen describir la elaboración de la tesis con metáforas como “escalar una montaña” o “una tarea interminable y solitaria”. Estas expresiones no solo evidencian el esfuerzo sostenido que requiere la producción escrita, sino también el fuerte componente emocional e identitario que implica. Según la autora, tales percepciones están asociadas a la falta de orientación, el aislamiento institucional y la escasa estructuración del proceso, lo que refuerza la vivencia de la tesis como una experiencia exigente, muchas veces atravesada por la incertidumbre y la soledad.

Por su parte, en el marco de un taller de escritura con estudiantes de posgrado Pereira y di Stefano (2007) propusieron una actividad para indagar las representaciones de los alumnos mediante el uso de metáforas. La consigna “Hacer una tesis es como...” les permitió a las autoras acceder a concepciones menos racionalizadas y más vinculadas con los imaginarios colectivos. El análisis de las respuestas evidenció dos campos principales: el del conflicto (batalla, epopeya, lucha, conquista) y el de obstáculo de grandes dimensiones (camino tortuoso, desierto, agonía, juicio de pares). Estas metáforas, según las autoras, reflejaron una visión de la tesis como una tarea épica y desafiante, asociada a esfuerzos heroicos como a temores e inseguridades. La puesta en común en el taller de estas percepciones posibilitó a los participantes reconocer la dimensión compartida de dificultades, lo que les llevó a reflexionar sobre la incidencia de tales representaciones sobre la construcción de su propia voz autoral.

De manera similar, Taboada y Sánchez (2023) analizaron las metáforas

utilizadas por 16 estudiantes de posgrado, entre ellas la frase “escribir una tesis es como construir un edificio”, para reflexionar sobre las sensaciones, expectativas y decisiones didácticas implicadas en la escritura académica, destacando su carácter complejo, progresivo y estructurado. De acuerdo con las frases formuladas por los estudiantes, las autoras determinan que la elaboración de la tesis se asocia a diferentes tipos de imágenes: construcción o creación, viaje o aventura, entrenamiento o ejercicio, y alumbramiento. También registran algunas continuidades entre sus hallazgos y las metáforas relevadas por Carlino (2005), en particular: crear/construir, recorrido peligroso, tener/parir un hijo, cautiverio/telaraña.

Las anteriores investigaciones destacan que atender a la variedad de significados que los estudiantes de posgrado otorgan a la elaboración de la tesis amplía la comprensión de esta práctica y posibilita el diseño de propuestas de enseñanza atentas a lo situado de las prácticas letradas. No obstante, los estudios antes mencionados se basan en muestras acotadas y en contextos disciplinares particulares, lo que abre un campo fértil para ampliar la indagación en otros escenarios formativos, con mayor diversidad de voces, trayectorias y marcos institucionales, como el que aborda el presente estudio.

Metodología

Este estudio cualitativo se enmarca en el paradigma interpretativo ya que apunta a comprender los sentidos construidos acerca de la tesis por estudiantes de posgrado en Ciencias Sociales y Humanas. Para ello, se analizan las respuestas que los y las estudiantes han brindado a un ejercicio realizado al inicio de diversos cursos de posgrado sobre escritura ofrecidos por la primera autora en diferentes instituciones a lo largo de una década entre 2012 y 2024. Este ejercicio, basado en las investigaciones mencionadas en la sección anterior, proponía a los participantes de los cursos completar una frase que comenzaba con las palabras “Hacer una tesis

es como...”. En los cursos presenciales, los alumnos completaron la frase en papeles y la entregaron a la docente y en aquellos en línea completaron la frase en el chat de la plataforma utilizada para los encuentros sincrónicos o en un muro colaborativo virtual. Como resultado, se recopilaron 338 respuestas correspondientes a 18 cursos y talleres de posgrado ofrecidos entre 2012 y 2024, en diferentes universidades de gestión pública y privada de Argentina y Uruguay. Estos espacios curriculares se dieron en el marco de maestrías y doctorados en las siguientes disciplinas: Traductología, Psicología y Educación.

El análisis se realizó a partir de herramientas teórico-metodológicas del análisis temático (Braun y Clarke, 2013; Miles et al., 2014) a partir de las cuales identificamos, analizamos e interpretamos patrones de significados en nuestro conjunto de datos. El primer paso del procedimiento comprendió la familiarización con los datos, es decir, la lectura y relectura de todas las respuestas, a fin de obtener una visión general y tomar notas iniciales acerca de posibles patrones.

En segundo lugar, se generaron códigos iniciales a partir de categorías presentes en la bibliografía, pero creando también nuevas. De esta manera, se etiquetaron las frases del corpus. La unidad de análisis corresponde a una unidad de sentido, constituida por una frase o más en las que se mantiene el mismo eje temático. Por ejemplo: “es como escribir una gran novela de ficción”. De este modo, la producción de un estudiante puede contar con más de una unidad de sentido como en “Es un desafío, que a veces, se torna gratificante y otras no tanto. Pero, además es una aventura para animarme a escribir, también aprender a argumentar en base o alrededor de lo problematizado”.

En un tercer momento, se revisaron y ajustaron dichos códigos, lo cual llevó a dividir, combinar e incluso eliminar etiquetas inicialmente propuestas a fin de establecer los códigos finales. Este procedimiento, llevado a cabo por la primera autora del artículo, fue revisado y ajustado por la segunda. Finalmente, ambas elaboraron el informe con los temas identificados y los ejemplos concretos del material analizado para ilustrar cada uno. La interpretación se basa en el marco de referencia conceptual y la pregunta de investigación.

Resultados

El proceso analítico permitió identificar diversas categorías relativas a las imágenes de los estudiantes de posgrado sobre la elaboración de la tesis: 1) actividad intelectual, 2) viaje o aventura, 3) ejercicio físico, 4) vida familiar, 5) proceso subjetivo y transformador, 6) vivencia negativa, 7) experiencia ambivalente y 8) construcción o creación. A continuación, exponemos las particularidades de cada uno de estos ejes temáticos incluyendo ejemplos extraídos del corpus.

La elaboración de la tesis como actividad intelectual

Un conjunto significativo de frases puso de relieve la elaboración de tesis con un proceso eminentemente intelectual, caracterizado por el trabajo reflexivo y la producción de conocimiento. Estas respuestas enfatizaron menos la dimensión emocional del proceso, y más la implicación cognitiva, discursiva y epistémica.

Un primer grupo mostró la elaboración de tesis como un proceso de organización del pensamiento, estructuración de ideas y búsqueda de precisión conceptual. En este sentido, para algunos estudiantes, hacer una tesis es como “ordenar, organizar y aprender temas que me interesan” o “pensar un problema y tratar de comunicarlo por escrito”.

Otra serie de respuestas describió el proceso como una tarea investigativa orientada a la producción de conocimiento, con búsqueda de profundidad y sistematicidad. Por ejemplo: “realizar una construcción epistémica a partir de supuestos de otros y míos” y “explorar y desarrollar una temática lo más profundo posible”.

En línea con lo anterior, varias intervenciones describieron la escritura de la tesis como un pasaje de consumidor a productor de conocimiento, enfatizando la nueva posición intelectual y discursiva lograda con el proceso. Un grupo sostuvo, por ejemplo, que hacer una tesis es como “hacerse un nombre, inventar y descifrar

la singularidad en la escritura”, “desarrollar toda la autenticidad creativa, sin perder el rigor conceptual” o “encontrar y expresar mi propia voz”.

La elaboración de la tesis como viaje o aventura

Otra de las imágenes aportadas por el estudiantado es aquella que representó la elaboración de la tesis como viaje o aventura. Numerosas respuestas destacaron que hacer una tesis se asemejaba a emprender un recorrido hacia lo desconocido ("hacer una inmersión profunda en un océano desconocido"), en ocasiones sin tener claro el propio trayecto ("iniciar un camino que no sabemos cómo será el proceso ni el fin"). En estas expresiones los estudiantes enfatizaron la intensidad de la experiencia, en general representada de manera solitaria: "una experiencia intensa", "subir una montaña rusa", "remar mar adentro" o "viajar en avión es algo que me genera emociones encontradas: ansiedad, intranquilidad, cansancio, nerviosismo, relax".

Junto con esta representación frecuente del viaje o aventura individual, surgió también en ocasiones la dimensión colectiva. En este sentido, algunas respuestas aludieron a la posibilidad de transitar el recorrido con otros actores: "un viaje en familia", "planificar un viaje hacia un paisaje donde quiero estar y con quienes quiero dialogar", "charlamos con el compañero de asiento en el vuelo".

Además, en un grupo reducido de respuestas la imagen del viaje o la aventura se expuso en paralelo con el desarrollo investigativo. Por ende, se equipararon elementos de las dos actividades: el destino, con el tema de investigación; los medios de transporte, con la metodología; las dificultades del trayecto, con los desafíos de la escritura o la investigación; el momento de relatar la travesía, con la redacción final del texto. Por ejemplo: “un viaje que comienza para descubrir nuevos conocimientos, y luego poder contarles a otros nuestros descubrimientos, por lo tanto, nos encontramos con los mismos desafíos que se presentan cada vez que estamos por iniciar un viaje. Inicialmente debemos definir

hacia dónde queremos ir y los destinos son infinitos (tema de investigación), cómo llegaremos a nuestro destino (métodos) y que encontraremos al llegar (nuestras conclusiones), a lo que se suma la necesidad de contar nuestra aventura a nuestros pares o colegas (será relevante o innovador)”.

La elaboración de la tesis como ejercicio físico

En varias respuestas, la elaboración de una tesis se comparó con el ejercicio físico, especialmente con prácticas de resistencia, entrenamiento y disciplina.

En este grupo, una de las imágenes más frecuentes fue la de la tesis como un maratón o una carrera larga: “hacer una tesis es como correr un maratón”, “una larga maratón que exige motivación y constancia” o “correr 42 km”.

Otras expresiones relacionaron la elaboración de la tesis con el entrenamiento cotidiano: “ir al gimnasio”, “practicar la disciplina”, “hacer ejercicio”, o “un trabajo que nunca se termina”.

Asimismo, un grupo de estudiantes refirieron a actividades de coordinación, atención y dominio paulatino, como “aprender a andar en bicicleta” o “manejar un auto”.

En conjunto, estas imágenes representan la tesis como una experiencia que exige continuidad y una preparación no solo mental, sino también corporal en tanto su desarrollo puede resultar agotador.

La elaboración de la tesis como vida familiar

Numerosas respuestas incluyen metáforas relativas a la gestación, el parto y la crianza para representar la elaboración de la tesis, confirmando y ampliando así hallazgos previos (Carlino, 2005; Taboada y Sánchez, 2023). En el núcleo de esta categoría se concentran imágenes que equiparan la tesis con el ciclo reproductivo:

"cursar un embarazo", "un parto mental", "gestar y parir, sin ser mujer", "dar a luz... algo que tenemos dentro, que nos inquieta, en lo que pensamos casi diariamente". La recurrencia de estas frases consolida la gestación como una de las imágenes más persistentes en las representaciones estudiantiles.

Sin embargo, algunas respuestas extendieron la metáfora hacia la crianza y el vínculo afectivo sostenido en el tiempo. En un caso la tesis fue descrita como una hija que "no me deja dormir, me obliga a organizarme y me enseña a prestar atención a lo importante", imagen que desplaza el foco del momento del alumbramiento hacia una relación cotidiana de exigencia y aprendizaje mutuo. En esta misma línea, el testimonio "un hijo que da trabajo, pero que va a ser tuyo para siempre" incorporó la dimensión del legado, representación que añade a la metáfora reproductiva la idea de pertenencia duradera.

Un caso singular amplió el campo metafórico hacia el matrimonio: "hacer una tesis es como casarse: tener una cosa y olvidar el resto". Esta frase enfatiza la exclusividad y el compromiso total que demanda la escritura de posgrado.

En conjunto, estas respuestas muestran que el dominio de la vida familiar y sus diferentes facetas (gestación, parto, crianza, legado, vínculo conyugal) ofrecen a los estudiantes un repertorio de imágenes para representar la tesis como una creación profundamente personal y la escritura académica como una experiencia que involucra el cuerpo, las emociones y la identidad.

La elaboración de la tesis como proceso subjetivo transformador

Un grupo de estudiantes refirieron a la elaboración de una tesis como un proceso en el plano subjetivo, en ocasiones transformador. Esta dimensión articuló, a su vez, tres ejes: la introspección, el desafío y la realización personal.

En relación con el primer eje, escribir una tesis se describió en términos de actividad de reflexión y confrontación con las propias inquietudes, deseos o inseguridades. En este sentido, los estudiantes apelaron a imágenes como

“encontrarse con uno mismo”, “sumergirse en el deseo”, “poner en palabras una búsqueda personal” o “estar recostado en el diván como analizante”. En algunas expresiones, el encuentro personal se potenciaba a partir de la interacción con otras personas; por ejemplo: “me gusta pensarla como un encuentro conmigo mismo y con otros para ampliar, complejizar mi pensamiento”.

En cuanto al eje del desafío, se caracterizó la tesis como un reto individual que interpelaba la voluntad, la constancia y el autocontrol. En este sentido, los tesistas describieron la elaboración de una tesis como “una pulseada conmigo misma y mi inseguridad”, “un desafío a mi autocontrol y nafta para mi curiosidad” o “una nueva prueba en la que tengo que mostrar de qué soy capaz”. En algunas de estas expresiones se subrayó el desafío no como obstáculo, sino como posibilidad de transformación: “un desafío que tiene alas”, “un camino de desafíos que lleva a la luz”.

Con respecto a la realización personal, la tesis se presentó en término de un proyecto significativo, asociado al crecimiento individual o colectivo, la superación o la conquista de un deseo. La elaboración de una tesis de posgrado se representó así como “un sueño que se vuelve realidad”, “una meta alcanzada”, “un mimo para la carrera”, “una contribución a la sociedad” o “una realización profesional y vital”.

De acuerdo con lo expuesto, tanto la idea de ejercicio de introspección como la de desafío o realización personal configuran la producción de tesis en términos de un proceso subjetivo con posibilidades de transformación.

La elaboración de tesis como vivencia negativa

Un conjunto relevante de respuestas caracterizó el proceso de elaboración de tesis desde el malestar. A continuación, se presentan tres formas predominantes de esta imagen.

Varios estudiantes utilizaron referencias a sensaciones corporales

negativas para referirse al proceso de producción de la tesis. Se describió como “un gran dolor de estómago”, “un dolor de cabeza” o “quemarse la boca con pizza caliente”. De manera similar, aparecieron comparaciones con situaciones psicológicas: “un pensamiento intrusivo” o “un miedo a abrazar”.

Otra serie de respuestas aludió directamente a la frustración crónica y a la sensación de que nunca se llega a la meta. Se expresó, por ejemplo, que hacer una tesis es como “una frustración constante”, “una pesadilla”, “una relación tóxica”, “arrojarse al vacío sin paracaídas”, o “sentir que no se llega”.

Finalmente, varias frases representaron el proceso como una forma de desconexión del mundo o de pérdida del equilibrio vital. Por ejemplo: “trabajar en una isla solitaria”, “poner en pausa la vida” o “dejar todo por algo que no sabés si vale la pena”.

Estas imágenes destacan los costos subjetivos del proceso de tesis y llevan a preguntarse de manera crítica acerca de las condiciones institucionales, afectivas y culturales que acompañan (o no) el trabajo académico prolongado.

La elaboración de tesis como experiencia ambivalente

Entre los testimonios relevados, muchos refirieron a la elaboración de la tesis como una experiencia ambivalente, de emociones, sentidos o situaciones antagónicas o muy disímiles.

En este grupo, algunas respuestas recurrieron explícitamente a pares opuestos como luz/oscuridad, placer/dolor, claridad/confusión o certeza/incertidumbre. De este modo, se comparó la tesis con “una casa a oscuras en la que se van prendiendo luces”, “una mezcla de placer y dolor”, “el Yin y el Yang” o “una oportunidad de conocerse en la deconstrucción y la construcción”.

Otras metáforas aludieron a cualidades o sensaciones que en sí mismas no se presentaron de manera antagónica, pero sí en contradicción: “trámite pesado, pero habilitante” o “camino complejo, pero desafiante y transformador”, “un

desafío que desencadena emociones encontradas”.

En conjunto, estas imágenes representan la elaboración de la tesis como un proceso de tensión continua, que combina simultáneamente diversos aspectos, incluso aquellos que parecen antitéticos o incompatibles.

La elaboración de la tesis como construcción o creación

La asociación entre hacer la tesis y el eje temático construcción/creación se reflejó en los campos de significados relativos al arte, la edificación, la repostería, el armado de las partes al todo y la naturaleza. De esta forma, un grupo de respuestas vincularon la producción de la tesis con el arte, lo artesanal o lo estético. Desde este enfoque, se presentaron analogías con la pintura (“pintar un lienzo en blanco”), el trabajo con arcilla (“crear una escultura, una pieza única de fina precisión”) o la composición musical (“es como escribir una música, una partitura”).

Además, los estudiantes compararon la elaboración de la tesis con el proceso de erigir una estructura edilicia (“hacer una tesis es como hacer un edificio: lo más importante son los cimientos y la estructura”), en ocasiones destacando la progresión por etapas (“es como construir una casa... de miles de idas y vueltas hasta que la casa está lista para habitar”).

Asimismo, un grupo reducido de expresiones manifestaron imágenes culinarias, como “hornear un pastel”, “una cocina con ingredientes y un orden”. Por otra parte, se registraron algunas expresiones que aluden al armado progresivo y complejo de una totalidad a partir de fragmentos como en “armar un rompecabezas” o “un mosaico de ideas”. Finalmente, una sola respuesta refirió a una creación relativa al ambiente natural a partir de la frase “plantar un árbol”.

Estas figuras, en las que la elaboración de la tesis se presenta en términos de construcción o creación, ponen de relieve la progresión y la complejidad de la labor del tesista, así como la necesidad de una organización.

Conclusiones

En este artículo analizamos, a partir de las respuestas a cuestionarios o ejercicios, las imágenes que estudiantes de posgrado tienen acerca de la elaboración de la tesis. Si bien este objetivo es compartido por investigaciones anteriores (Carlino, 2005; Pereira y di Stefano, 2007; Taboada y Sánchez, 2023), los corpus de esos trabajos han sido muy reducidos en cantidad, a diferencia del presente estudio, en el cual se han analizado 338 expresiones de estudiantes. De esta manera, los testimonios recolectados mostraron una gran variedad de imágenes, que hemos agrupado en ocho categorías: actividad intelectual, viaje o aventura, ejercicio físico, vida familiar, proceso subjetivo y transformador, vivencia negativa, experiencia ambivalente y construcción o creación.

Un hallazgo destacado, que no ha recibido atención en trabajos previos sobre el tema, es la imagen de la elaboración de la tesis como actividad intelectual en sentido pleno. Los participantes describieron el proceso en términos cognitivos, epistémicos y discursivos: como organización del pensamiento, producción de conocimiento y conquista de una voz propia. Esta dimensión intelectual —que incluye el pasaje de consumidor a productor de conocimiento y el desarrollo de una posición autoral singular— resultó ser una categoría central, lo que contrasta con su ausencia sistemática en los estudios antecedentes, centrados predominantemente en las dimensiones emocionales, relacionales o procedimentales del proceso de tesis.

En relación con la imagen de la elaboración de tesis como viaje o aventura, nuestro análisis ha permitido profundizar los resultados obtenidos previamente (Carlino, 2005; Pereira y di Stefano, 2007; Taboada y Sánchez, 2023) a partir de múltiples variantes asociadas con la temática, que ponen de relieve tanto la naturaleza incierta y transformadora de la práctica letrada, como su dimensión emocional, relacional y cognitiva.

Además, al igual que Taboada y Sánchez (2023), registramos imágenes ligadas al esfuerzo sostenido, pero en nuestro caso especificamos particularidades del ejercicio como la tesis-maratonista o la escritura como entrenamiento físico, que

ponen en primer plano la dimensión práctica y el compromiso cotidiano.

También resulta significativa la imagen de la vida familiar como forma de representar la tesis. A partir de los testimonios relevados, nuestro corpus permite confirmar el dominio previamente documentado del embarazo, el parto y la crianza (Carlino, 2005; Taboada y Sánchez, 2023), a la vez que muestra que esa imagen se extiende más allá del alumbramiento: la tesis aparece como una hija que acompaña, exige y enseña en el tiempo, y como un legado que perdura y representa una realización vital. Esta ampliación revela que la metáfora familiar no se agota en el momento del parto, sino que abarca el vínculo sostenido entre tesis y tesista, poniendo de relieve la dimensión identitaria y afectiva de la escritura de posgrado.

A diferencia de trabajos pioneros en el tema, registramos que la elaboración de la tesis es concebida por algunos estudiantes como proceso subjetivo, en términos de introspección, desafío o realización personal, lo que interpela la constancia, la autodisciplina y la autoeficacia. En otros testimonios, por el contrario, se hace foco en vivencias negativas, representando la tesis como una carga emocional, física o existencial que puede implicar aislamiento, frustración y desgaste. También surgen imágenes que muestran ambivalencia al agrupar respecto de un mismo fenómeno sensaciones, emociones o experiencias que resultan disímiles e incluso antagónicas. Estos hallazgos son compatibles con las imágenes registradas por Pereira y di Stefano (2007) en que la elaboración de la tesis se conceptualiza desde los obstáculos.

En cuanto a la asociación entre elaboración de la tesis y construcción/creación, nuestro estudio confirma los hallazgos de Carlino (2005) y Taboada y Sánchez (2023) al mismo tiempo que los amplía: junto con las formas ya identificadas de manifestar dicha imagen (arte, edificación y repostería), reconoce el pasaje de las partes al todo y la naturaleza.

En definitiva, nuestro trabajo registra diversas imágenes acerca de la elaboración de la tesis, muchas de ellas no documentadas previamente. Algunas, que sí habían sido reconocidas en investigaciones anteriores (Carlino, 2005; Pereira y di Stefano, 2007; Taboada y Sánchez, 2023), se complejizan en nuestro análisis.

De esta manera, las representaciones relevadas confirman que, tal como se plantea desde el enfoque de la literacidad (Barton y Hamilton, 2004; Zavala, 2009), la escritura en el posgrado está profundamente atravesada por elementos sociales, simbólicos y afectivos. De acuerdo con esta perspectiva, las prácticas letradas no se pueden comprender al margen de las estructuras sociales, las trayectorias personales y los discursos culturales que les dan sentido. En el caso de la tesis, las imágenes expresan características tanto de las condiciones institucionales en que se desarrolla la escritura (por ejemplo, la falta de acompañamiento o las exigencias en soledad) como de las formas en que los tesisistas intentan apropiarse subjetivamente de esa tarea.

Reconocer la diversidad de sentidos que los estudiantes de posgrado atribuyen a la elaboración de tesis enriquece la comprensión de esta práctica y habilita así el desarrollo de propuestas pedagógicas. Creemos que diseñar instancias de acompañamiento que reconozcan estas dimensiones simbólicas y emocionales resulta clave para transformar el trayecto de tesis en un proceso menos solitario, más reflexivo y colectivamente sostenido. En esta línea, consideramos necesario dar continuidad a esta investigación profundizando el análisis de los sentidos que los estudiantes atribuyen a la elaboración de la tesis y también sobre el rol del acompañamiento y la mediación tecnológica en este proceso.

Referencias bibliográficas

- Barton, D., y Hamilton, M. (2000). Literacy practices. A social theory of literacy: practices and events. En D. Barton, M. Hamilton y R. Ivanic (Eds.). *Situated literacies. Reading and writing in context* (pp. 7-15). Routledge.
- Barton, D., y Hamilton, M. (2004). La literacidad entendida como práctica social. En V. Zavala, M. Niño Murcia y P. Ames (Eds.), *Escritura y Sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (pp. 109-139). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

- Bertolini, A. (2019). Las soledades de los doctorandos. Una aproximación pedagógica. *Revista de Educación*, 11(19), 163-183.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/4037
- Braun, V., y Clarke, V. (2013). *Successful qualitative research: A practical guide for beginners*. SAGE.
- Burford, J., Amell, B., y Badenhorst, C. (2021). Introduction: The case for re-imagining doctoral writing. En C. Badenhorst, B. Amell, y J. Burford (Eds.), *Re-imagining doctoral writing* (pp. 3-28). University Press of Colorado.
- Calle-Arango, L. y Ávila Reyes, N. (2023). Obstacles, facilitators, and needs in doctoral writing: A systematic review. *Studies in Continuing Education*, 45(2), 133-151.
<https://doi.org/10.1080/0158037X.2022.2026315>
- Carlino, P. (2005). ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos. *Educere*, 9(30), 415-420.
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000300020
- Castelló, M., Pardo, M., Sala-Bubaré, A., y Suñe, N. (2017). Why do students consider dropping out of doctoral degrees? Institutional and personal factors. *Higher Education*, 74(6), 1053-1068.
<https://doi.org/10.1007/s10734-016-0106-9>
- Castelló, M. (2020). Escribir (leer) e investigar: voces en diálogo. En D. Lopes Dias, I. Rodrigues y J. Quintiliano Guimarães Silva (Orgs.), *Práticas discursivas em letramento acadêmico: questões de estudo. Volume 3. Estudos aplicados à prática da escrita acadêmica: colocando a mão na massa* (pp. 110-135). PUC Minas.
https://www.editora.pucminas.br/arquivos/obra/arquivo_digital/219/praticas_discursivasv3.pdf
- Kumar, S., Kailasapathy, P., y Mudiyansele, A. S. (2021). It's my luck: Impostor fears, the context, gender and achievement-related traits. *Personnel Review*, 51(9), 2222-2238. <https://doi.org/10.1108/PR-03-2021-0149>

- Lei, J., y Hu, G. (2019). Doctoral candidates' dual role as student and expert scholarly writer: An activity theory perspective. *English for Specific Purposes*, 54, 62–74. <https://doi.org/10.1016/j.esp.2018.12.003>
- Liu, S., Song, M. y Teng, H. (2023). Postgraduates' time management disposition and mental health: mediating role of life satisfaction and moderating role of core self-evaluations. *BMC Psychol* 11, 316. <https://doi.org/10.1186/s40359-023-01349-2>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., y Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE.
- Nori, H., y Vanttaja, M. (2022). Too stupid for PhD? Doctoral impostor syndrome among Finnish PhD students. *Higher Education*, 86, 675–691. <https://doi.org/10.1007/s10734-022-00921-w>
- Pereira, C., y di Stefano, M. (2007). El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares. *Revista Signos*, 40(64), 405-430. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342007000200007>
- Shahsavari, Z., y Kourepaz, H. (2020). Postgraduate students' difficulties in writing their theses literature review. *Cogent Education*, 7(1), 1-11. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2332020.1784620>.
- Taboada, B. y Sanchez, C. (2023). “Escribir una tesis es como construir un edificio”. Apuntes sobre sensaciones, expectativas y decisiones didácticas vinculadas a la escritura en posgrado. En Alvarez G., Colombo, L., Difabio, H., Morán, L., Pozzo, M., Taboada, B. (Coord.) (2023). *Enseñanza de la escritura de la tesis de posgrado en entornos presenciales y virtuales* (pp. 113-134). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Valencia Quecano, L. I., Guzmán Rincón, A., y Barragán Moreno, S. (2024). Dropout in postgraduate programs: A underexplored phenomenon – a scoping review. *Cogent Education*, 11(1). <https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2326705>
- Wainerman, C. y Matovich, I. (2016). El desempeño en el nivel doctoral de educación en cifras: ausencia de información y sugerencias para su

- producción. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 24(124), 1-19.
<https://doi.org/10.14507/epaa.24.2584>
- Wilson S. y Cutri J. (2019). Negating Isolation and Imposter Syndrome Through Writing as Product and as Process: The Impact of Collegiate Writing Networks During a Doctoral Programme. En Pretorius L., Macaulay L., Cahusac de Caux B. (Eds.), *Wellbeing in Doctoral Education* (pp. 59-76). Springer.
- Yuvayapan, F., y Bilginer, H. (2020). Identifying the needs of postgraduate students: the first step of academic writing courses. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 16(2), 595–611.
<https://doi.org/10.17263/jlls.759260>
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En D. Cassany (Comp.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 23-35). Paidós.