



ARTÍCULOS PUBLICADOS 1996-2025

Paola Druille

[CONICET - Universidad Nacional de La Pampa]

[paodruille@gmail.com]

ORCID: 0000-0003-2648-2119

Laura Pérez

[Universidad Nacional de La Pampa]

[lauraperez@humanas.unlpam.edu.ar]

ORCID: 0000-0003-0242-3421

1996

“Cine y tradición clásica: Odiseo retorna eternamente”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 1, 1996

“Consideraciones sobre la anagnórisis aristotélica”, Marta ALESSO, María Inés GUARDIA y María Elisa RUEDA. *Circe* vol. 1, 1996.

“Construcciones míticas y simbólicas en *Señor de las Moscas*”, Marta ALESSO y Nora FORTE. *Circe* vol. 1, 1996.

“La tradición clásica latinoamericana: El caso de Julio Cortázar: El mito de Orfeo en ‘Las puertas del cielo’”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 1, 1996.

1997

“¿Un muerto sin sepultura?”, Margarita GARRIDO. *Circe* vol. 2, 1997.

“Cine y tradición clásica: *Mighty Afrodite*”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 2, 1997.

“A las puertas de Crotona. Intencionalidad política y estética en el carmen *de bello civile*, *Satyricon*, cap. CXIX-CXXIV”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 2, 1997.

“Circe: de la literatura antigua a las versiones modernas. *Los motivos de Circe*, de Lourdes Ortiz”, María Jesús FRANCO DURÁN. *Circe* vol. 2, 1997.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional
(Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.
CIRCE N° 30/1 / 2026 / pp. 161-183

- “Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 2, 1997.
- “La antigüedad clásica en la ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 2, 1997.
- “Mujeres que saben: Circe en Crotona”, María los Ángeles CARBONETTI. *Circe* vol. 2, 1997.
- “Seres y espacios en el *Epodo* II de Horacio”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 2, 1997.
- “Sociedad y poder: el caso del Pedagogo en *Electra* de Sófocles”, Nora Beatriz FORTE. *Circe* vol. 2, 1997.
- “Un comentario sobre *Idomeneo, Rey de Creta* de Wolfgang Amadeus Mozart”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 2, 1997.
- “Una mirada estoica sobre la épica: *Alegorías de Homero, Heráclito, siglo I*”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 2, 1997.

1998

- “*Carminibus deducta meis*. La palabra como representación en *Satyricon* CXXV-CXL”, Dora BATTISTON. *Circe* vol. 3, 1998.
- “Circe en la trama de las alegorías”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 3, 1998.
- “De nuevo sobre *moly* (*Odisea* X 305)”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 3, 1998.
- “El mito de Edipo en una relectura americana: a propósito de *Cuerpos prohibidos*”, Carla RIVARA y Patricia MALONE. *Circe* vol. 3, 1998.
- “El mito de Orfeo y Eurídice en la historia de la Ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 3, 1998.
- “El mito en el *Western*. Códigos de una epopeya”, Norma ARANA. *Circe* vol. 3, 1998.
- “La comunicación corporal en el *Satyricon*: los desencuentros entre Circe y Polyeno”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 3, 1998.
- “La resignificación de mitos en la obra de un artista argentino contemporáneo”, Jorge BEDOYA y Ofelia MANZI. *Circe* vol. 3, 1998.
- “Píldes o el estereotipo de la amistad”, Nora Beatriz FORTE. *Circe* vol. 3, 1998.
- “Voces del silencio”, Margarita GARRIDO. *Circe* vol. 3, 1998.

1999

- “Alegoría y estética de la violencia”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 4, 1999.

- “Aristoxeno de Taranto, su aporte a la teoría de la música occidental”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 4, 1999.
- “Carnavalización e isotopía textual en *Satyricon*, *Libro de Buen Amor* y *La Celestina*”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 4, 1999.
- “Circe en la *párodos* de *Plutos* de Aristófanes”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 4, 1999.
- “El ciclo de Lesbia. Catulo y la biografía de la pasión”, Lía GALÁN. *Circe* vol. 4, 1999.
- “Itinerarios de Afrodita”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 4, 1999.
- “Los hombres de *Lisístrata*: algunas observaciones”, Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 4, 1999.
- “*Novae simplicitatis opus*. Algunas consideraciones acerca de la funcionalidad de los fragmentos poéticos incluidos en el *Satyricon*”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 4, 1999.
- “Pausanias o una estética de la descripción. Las representaciones de Atenea en *Graeciae descriptio*”, Nora FORTE. *Circe* vol. 4, 1999.

2000

- “El discurso de un político (Sóf. *Ant.*, 162-210)”, Margarita GARRIDO. *Circe* vol. 5, 2000.
- “El público de Aristófanes: *spectator in fabula*”, Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 5, 2000.
- “El ultraje de Aquileo: el daño moral en la cultura de la *Aidós*”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 5, 2000.
- “Existencia mítica de personajes infantcidas: los cucos [cucas] griegos”, Elbia DIFABIO. *Circe* vol. 5, 2000.
- “Heracles o la trama inverosímil: Consideraciones sobre la interpretación alegórica”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 5, 2000.
- “La travesía de los mitos. Avatares de la Circe homérica: *Satyricon* CXXVI-CXL / ‘Le Streghe’ de Cesare Pavese”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 5, 2000.
- “La utilidad del amor. La construcción de(l) género en *De Amore* (siglo XII)”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 5, 2000.
- “Testimonios de composiciones musicales de los antiguos griegos”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 5, 2000.

- “Una evocación clásica en el arte argentino contemporáneo”, Jorge BEDOYA y Ofelia MANZI. *Circe* vol. 5, 2000.
- “Una lectura del *Satyricon* en clave nietzscheana”, Patricia MALONE y Claudia RIVARA. *Circe* vol. 5, 2000.
- “Vigencia del discurso político romano en la Generación de Mayo argentina”, Estela ASSIS DE ROJO. *Circe* vol. 5, 2000.

2001

- “*Aliud dicitur, aliud demonstratur*: los intertextos y la imagen mitológica de los amantes en el *Tratado de amor* de Juan de Mena”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 6, 2001.
- “El espejo de Circe. Dualidad, ironía y parodia en *Satyricon* 124,2 - 139,5”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 6, 2001.
- “La *Exagógé* de Ezequiel: una tragedia de tema bíblico”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 6, 2001.
- “La oración fúnebre de Hipérides”, Beatriz ARDESSI. *Circe* vol. 6, 2001.
- “Los dioses griegos en el s. I: Hermes”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 6, 2001.
- “*Noluisse de manu illius panem accipere*: Fortunata en el *Satyricon*”, Patricia MALONE, Alejandra REGÚNAGA, Carla RIVARA. *Circe* vol. 6, 2001.
- “Rasgos homéricos en un personaje tolkieniano”, Luz PEPE. *Circe* vol. 6, 2001.
- “Teognis, un aristócrata ante el problema de la pobreza”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 6, 2001.
- “Trayectoria de Edipo en la historia de la ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 6, 2001.
- “*Orphée* de Jean Cocteau”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 6, 2001.

2002

- “‘El marido de la generala’: escena de la vida conyugal en *Asambleístas* de Aristófanes (vv. 520-570)”, Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 7, 2002.
- “Alegoría de Filón sobre los ángeles que miraron con deseo a las hijas de los hombres”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 7, 2002.
- “Apolo y don Polo: parodia, desdoblamiento y posibilidades de lectura en el *Libro de Buen Amor*”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 7, 2002.
- “Conflicto de poderes en la Roma imperial (s. I d.C.)”, Mirta Estela ASSIS y María Teresa GIMÉNEZ. *Circe* vol. 7, 2002.

- “El banquete en *La sabiduría de Ben Sira*”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 7, 2002.
- “*El Centauro* de Leopoldo Marechal o el arte de actualizar símbolos ancestrales”, Elbia DIFABIO. *Circe* vol. 7, 2002.
- “El discurso panfletario contra la democracia radical. Una aproximación retórico-argumentativa. El prólogo de *Caballeros* de Aristófanes, 1-280”, María José COSCOLLA. *Circe* vol. 7, 2002.
- “*El rapto de Helena* de Coluto”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 7, 2002.
- “El ultraje de Aquileo: el daño moral en la cultura de la *aidós* (II)”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 7, 2002.
- “La historia y los mitos en la obra de Carl Orff. Su búsqueda de ‘lo elemental’ en la música”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 7, 2002.
- “La mirada de Ulises: la cámara de Angelopoulos, la óptica de Joyce”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 7, 2002.
- “La reformulación en latín clásico”, Marta GARELLI y Nélica IGLESIAS. *Circe* vol. 7, 2002.
- “Néstor: memoria épica y *nóstos* en *Odisea* 3.103-200”, Graciela ZECCHIN. *Circe* vol. 7, 2002.
- “*Priapi genio pervigilium deberi*. Relaciones paródicas en el episodio de Cuartila, *Satyricon*, 16.1-26.6”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 7, 2002.
- “Variaciones ovidianas: el mito de las edades en las *Metamorfosis*”, Jorge MAINEROS. *Circe* vol. 7, 2002.
- “Les digressions de l’*Odyssee*: une méthode de composition spéculaire”, Sidy DIOP. *Circe* vol. 7, 2002.

2003

- “Antecedentes de la amplificación retórica aristotélica en *Olímpica* I de Píndaro”, Andrés BADENES. *Circe* vol. 8, 2003.
- “Arrojar luz al texto cómico: juego léxico y denuncias por ΦΑΣΙΣ en *Acarnienses* de Aristófanes”, Emiliano BUIS. *Circe* vol. 8, 2003.
- “De la *Septuaginta* a Bizancio: transiciones en la historia de una lengua”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 8, 2003.
- “El discurso de la persuasión en *Filoctetes* de Sófocles. Lenguaje y manipulación”, María Florencia NELLI. *Circe* vol. 8, 2003.
- “El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in Urbe fuit*”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 8, 2003.

- “El mito de Narciso en la poesía de Cernuda”, Marta Elena CABALLERO DE DÍAZ. *Circe* vol. 8, 2003.
- “Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea* 13-24)”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 8, 2003.
- “La interpretación de la condición humana en las obras de Sófocles”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 8, 2003.
- “La mitología clásica en la ópera argentina”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 8, 2003.
- “Las vueltas de Ulises: el feliz naufragio del lector en *Son de mar* de Manuel Vicent”, Claudia FERNÁNDEZ y Gerardo BALVERDE. *Circe* vol. 8, 2003.
- “No es bueno que el hombre esté solo”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 8, 2003.
- “*Nos sumus romani*: diferencia étnica e identidad romana en los *Annales* de Ennio”, Silvana GAETA. *Circe* vol. 8, 2003.
- “Strained Relations? Mediations between Classical Studies and Cultural Studies”, Urpo KOVALA. *Circe* vol. 8, 2003.
- “*Ut facilius possis deum quam hominein invenire*: los ‘héros’ cínicos de *Satyricon*”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 8, 2003.
- “Ὀπισμός, la etapa inicial de toda investigación científica en *Analíticos segundos*: a propósito de algunos argumentos en la interpretación de David Charles”, Eduardo MOMBELLO. *Circe* vol. 8, 2003.

2004

- “Dimensiones dialéctica y retórica de la argumentación en el *Gorgias* de Platón”, Andrés BADENES. *Circe* vol. 9, 2004.
- “Filosofía y política en los inicios de la filosofía”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 9, 2004.
- “La génesis del tiempo en Filón de Alejandría”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 9, 2004.
- “Metamorfosis de Dafne en la historia de la ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 9, 2004.
- “Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 9, 2004.
- “Teatralización y parodia en *Ars amandi*: los alcances políticos de la retórica en el Libro I”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 9, 2004.

- “Un caso de posible variante de autor en Ovidio: *Metamorfosis* 1.544-547”, Julieta CARDIGNI. *Circe* vol. 9, 2004.
- “*Interim mulieres sauciae inter se riserunt*. Los personajes femeninos del *Satyricon*. Sátira y parodia”, Dora BATTISTON. *Circe* vol. 9, 2004.
- “Socrate narrateur et dialecticien (4): le cadre narratif de l’*Euthydème* de Platon”, Sidy DIOP. *Circe* vol. 9, 2004.

2005-2006

- “Los géneros literarios en el primer cristianismo”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “¿Un discurso ineficaz en Neoptólemo?”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “*Le déclin de l’empire américain*’ o el banquete de los intelectuales”, Dora BATTISTÓN, Carolina DOMÍNGUEZ. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Algunas claves interpretativas de *Nubes* de Aristófanes”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Augusto y el *mos maiorum* en el *Carmen saeculare* de Horacio”, Luis MARTINO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Emociones cómicas: El *Tractatus Coisliniaus* a la luz de la poética aristofánica”, Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Estudios clásicos y estudios culturales: investigación, problemas y perspectivas”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Los *dissoi lógoi* en las *Nubes* de Aristófanes. Esquema formal y punto de detención de la proliferación discursiva”, Julián GALLEGU. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Marco Aurelio: emperador filósofo con súbditos cristianos”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “*Mens nova me fateor*: Paulino de Nola, poeta cristiano”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Religión romana y cristianismo. La mirada de Tertuliano en *Apologeticum* y *Ad nationes*”, Cecilia AMES. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “*Suddenly Last Summer*, de Tennessee Williams: un tributo a Eurípides en el teatro del siglo XX”, Martín ERRECALDE. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
- “Una visión del Egipto Ptolemaico según la *Carta de Aristeas a Filócrates*”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 10, 2005-2006.

“*Zauberflöte* o *La Flauta Mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart. Una aproximación a su contenido mitológico y simbólico”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.

2007

- “Agricultura familiar y paisajes rurales en la Grecia antigua”, Julián GALLEGO. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Qué es una madre judía según Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Cadmio y los peligros de la mirada en Ovidio, *Metamorfosis* III”, Eleonora TOLA. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Catulo y Lesbia en la obra de Carl Orff”, Beatriz Cotello. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Comentario a un fragmento de Calímaco: ΠΑΝΝΥΧΙΣ (fr.227 Pf.)”, Daniela ANTÚNEZ. *Circe* vol. 11, 2007.
- “El género pastoril: de Teócrito a la bucólica cristiana. La poesía de Paulino de Nola”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 11, 2007.
- “*El pastor de Hermas* en el siglo II: de la apocalíptica a la historia”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Formas de amistad en la novela griega”, Esther PAGLIALUNGA. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Las últimas metamorfosis: César, Augusto y Ovidio”, Jorge MAINERO. *Circe* vol. 11, 2007.
- “*Parresía*: Semantizaciones en el Nuevo Testamento”, Viviana HACK. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Perversión lingüística y decadencia política en el discurso C. Licinius Macer (Salustio. *Historias* 3.48)”, Soledad CORREA. *Circe* vol. 11, 2007.
- “San Jerónimo y la primera epístola: modelo retórico para la conversión”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 11, 2007.
- “*Simplex et unum*: formulación y ejecución”, Marta Elena CABALLERO. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Sócrates como chivo expiatorio o sobre la identificación de Aristófanes y Sócrates”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 11, 2007.
- “Un debate filosófico en *II Macabeos*”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 11, 2007.

2008

- “Apropiación y traducción en un texto tardoantiguo: *Comentario al sueño de Escipión* de Macrobio”, Julieta CARDIGNI. *Circe* vol. 12, 2008.
- “El sofista como *pseudourgós*: sus posibles sentidos”, Lucas ÁLVAREZ. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Instrucciones para leer una novela griega. Longo, Dafnis y Cloe: texto y paratexto”, María del Carmen CABRERO. *Circe* vol. 12, 2008.
- “La trasgresión de los límites en los héroes de Sófocles”, María Inés SARAIVA DE GROSSI. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Circe en la historia de la ópera y en los orígenes del ballet”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Control social, participación popular y patronazgo en la Atenas clásica”, Julián GALLEGO. *Circe* vol 12, 2008.
- “*Eikonología* de la exterioridad en el Fedro”, Romina MAGALLANES. *Circe* vol. 12, 2008.
- “La Apología y el Diálogo en los primeros apologistas latinos: Tertuliano y Minucio Félix”, Cecilia AMES. *Circe* vol. 12, 2008.
- “La deuda y las clases sociales en la primitiva república romana”, Carlos GARCÍA MAC GAW. *Circe* vol 12, 2008.
- “La obra literaria en el tiempo”, Armando LEVORATTI. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Las relaciones clientelares en la evolución de la democracia ateniense”, Domingo PLÁCIDO. *Circe* vol 12, 2008.
- “Lascivia (*kinaidia*) es idolatría en los textos de Clemente de Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Participación política y subordinación social en el mundo greco-romano. Introducción”, Julián GALLEGO, Carlos GARCÍA MAC GAW. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Qué es la felicidad según Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio”, Rodolfo LAMBOGLIA. *Circe* vol 12, 2008.
- “Sin palabras. Notas sobre la inexistencia del término 'suicida' en el latín clásico y medieval”, Alejandro MORIN. *Circe* vol. 12, 2008.
- “Terratenientes, campesinos y arriendo de tierras en la Atenas del siglo V a.C.”, Diego PAIARO. *Circe* vol 12, 2008.

“Un político escribiendo la historia: fuentes, competencia y autoridad en las *Historias* de Polibio”, Álvaro MORENO LEONI. *Circe* vol. 12, 2008.

2009

“¿Cuál es el pecado original? Traducciones e interpretaciones de Gn 3, 1-24”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 13, 2009.

“Bautismo y eucaristía antes del cristianismo: raíces judías de la *Didaché*”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 13, 2009.

“El poder sanador de la palabra en Clemente de Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 13, 2009.

“El *Satyricon* como novela: la sátira menipea y los nuevos descubrimientos papiáceos”, Marcos CARMIGNANI. *Circe* vol. 13, 2009.

“La dimensión política de las artes miméticas en Aristóteles: asimetría entre la *Poética* y la *Política*”, Viviana SUÑOL. *Circe* vol. 13, 2009.

“La enunciación del espacio en *Traquinias*. Construcción y aniquilamiento del ámbito doméstico”, Katia OBRIST. *Circe* vol. 13, 2009.

“Las apariencias engañan: cambio y metamorfosis en la *Odisea*”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 13, 2009.

“Las *Epístolas* de Plinio el Joven como fuente para el estudio de las *uillae* romanas”, Alejandro FORNELL MUÑOZ. *Circe* vol. 13, 2009.

“Los estudios clásicos en Tucumán”, Blanca QUINÓNEZ, María ALE. *Circe* vol. 13, 2009.

“*Los hermanos* de Terencio: un conflicto de caracteres”, María Natalia BUSTOS. *Circe* vol. 13, 2009.

“*Paideía* y *Sophía* en el itinerario del alma hacia Dios: Abraham, Sara y Agar en la exégesis filónica”, Marcela CORIA. *Circe* vol. 13, 2009.

“Relaciones entre descripción geográfica y descripción histórica en el libro 8 de *Eneida*”, Cecilia AMES, Guillermo DE SANTIS. *Circe* vol. 13, 2009.

“Sensatez, originalidad y buen humor: el gran músico Joseph Haydn. En el 200° aniversario de su fallecimiento”. Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 13, 2009.

2010

- “La *deum sedes* en la Edad Media. Las miradas del Maestro Gregorio y el legado de Roma”, Alberto Daniel ANUNZIATO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “El pedido de armas de Venus a Vulcano (En. 8. 370-406): algunos intertextos”, María Emilia CAIRO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “La mitología en la obra de Joseph Haydn”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “Inspiración’ y ‘entusiasmo’ en la poetología platónica: expresiones relativas al estado epistémico del poeta”, Carolina DELGADO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “El parásito a la mesa: imagen del poeta en el epigrama de Lucilio”, Marina LARROSA. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “El debate por los esclavos en las asambleas cristianas a fines del siglo II”, Mariano SPLÉNDIDO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “*Acies inimica propinquans*: la épica burlesca en el L. IV de la *Rusticatio Mexicana*”, Marcela Alejandra SUÁREZ. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “Las tramas del texto en Ovidio, *Metamorfosis*, 6. 424-674”, Eleonora TOLA. *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “Sobre barbarismos y metaplasmos de Consencio”, Julia BURGHINI (traducción y notas), Javier URÍA VARELA (revisión). *Circe* vol. 14/1, 2010.
- “Qué es Israel en los textos de Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 14/2, 2010.
- “Clemente de Alejandría: los tres tipos de muerte y su alcance moral”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 14/2, 2010.
- “Los misterios de Orfeo en *Protréptico* de Clemente de Alejandría”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 14/2, 2010.
- “*Sobre el mundo* de Pseudo Aristóteles”, José Pablo MARTÍN (traducción y notas), Marta ALESSO (revisión). *Circe* vol. 14/2, 2010.
- “Eva en el paraíso y la naturaleza de la culpa en la exégesis de Ambrosio”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 14/2, 2010.

2011

- “Crear o saber, esa no es la cuestión. Opinión y conocimiento en el *Protágoras* de Platón”, Esteban BIEDA. *Circe* 15/1, 2011.
- “Calificativos aplicados al vino en *Ilíada* y *Odisea*”, Elbia Haydée DIFABIO. *Circe* vol. 15/1, 2011.
- “L’*énonciation* homérique et la pratique de l’*invocation* à la Muse”, Sidy DIOP. *Circe* 15/1, 2011.

- “El seudoanonimato de la *Ecloga in obitu* en el manuscrito 1631 (Biblioteca Nacional de México)”, Marcela SUÁREZ. *Circe* vol. 15/1, 2011.
- “Qué son las potencias del alma en los textos de Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “La memoria histórica de la diversidad étnica italiana en Eneida de Virgilio”, Guillermo DE SANTIS, Cecilia AMES. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “El vino en el *Pedagogo* de Clemente de Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “Metáforas y algo más en la retícula simbólica de *De paradiso* y *De Cain et Abel* de Ambrosio de Milán”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “Orfeo y el plagio de la filosofía hebrea: citas órficas en *Stromata* 5. 14 de Clemente de Alejandría”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “Comunidad e individuo en la democracia antigua. Naturaleza, ley y sociedad”, Laura SANCHO ROCHER. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “Esclavos sin esclavismo: la inestabilidad de la explotación servil en el reino burgundio”, Pablo SARACHU. *Circe* vol. 15/2, 2011.
- “Los comentarios como género filosófico. Su génesis y evolución desde el aristotelismo hasta la hermenéutica cristiana”, Viviana SUÑOL. *Circe* vol. 15/2, 2011.

2012

- “El misterio del sueño de Adán entre los primeros cristianos”, Juan Carlos ALBY. *Circe* vol. 16/1, 2012.
- “Los datos geográficos en la obra de Tito Livio, un estado de la cuestión”, Agustín MORENO. *Circe* vol. 16/1, 2012.
- “El análisis antisténico de los nombres. Un modelo nominalista”, Daniel PERRONE. *Circe* vol. 16/1, 2012.
- “Los alcances de la crítica contra la justicia ateniense en la comedia *Avispas* de Aristófanes”, María Jimena SCHERE. *Circe* vol. 16/1, 2012.
- “*Quid tibi surrupui?* La configuración léxica y semántica del *furtum* en *Aulularia*”, Marcea SUÁREZ, Romina VÁZQUEZ. *Circe* vol. 16/1, 2012.
- “El sumo sacerdocio en Filón y la lectura de Clemente Alejandrino”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 16/2, 2012.
- “Acerca de la historia y la ficción en tres versiones imperiales de la fundación de Alejandría”, Ivana CHIALVA. *Circe* vol. 16/2, 2012.
- “Manumisión y control de esclavos en la antigua Roma”, Pedro LÓPEZ BARJA DE QUIROGA. *Circe* vol. 16/2, 2012.

- “La primera metamorfosis: la cosmogonía de Ovidio y la imagen del poeta a la luz de las teorías de W. Burkert”, Jorge MAINERO. *Circe* vol. 16/2, 2012.
- “Tertuliano frente al César: monoteísmo y monarquía”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 16/2, 2012.
- “El cuerpo (σῶμα) como tumba (σῆμα) del alma en Filón de Alejandría. Uso y resignificación de una metáfora”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 16/2, 2012.

2013

- “Carta de Giovanni Pico della Mirandola a Andrea Corneo: el incidente de Arezzo y la elección entre *vita activa* y *contemplativa*”, Julián BARENSTEIN (traducción, introducción y notas), Diana Angélica FERNÁNDEZ (revisión). *Circe* vol. 17/1, 2013.
- “Magistraturas e *Imperium*: de la monarquía al principado”, María Delia BUISEL. *Circe* vol. 17/1, 2013.
- “La novela José y Aseneth: el pasaje de la idolatría al monoteísmo”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 17/1, 2013.
- “Luciano y Taciano: sobre el más allá y el juicio final”, Francesca MESTRE. *Circe* vol. 17/1, 2013.
- “La función argumentativa del personaje de Demóstenes en la comedia *Caballeros* de Aristófanes”, María Jimena SCHERE. *Circe* vol. 17/1, 2013.
- “*Dubitatio* y *exemplum* en Valerio Máximo: el funcionamiento de la ejemplaridad y la memoria en Roma”, Alicia SCHNIEBS. *Circe* vol. 17/1, 2013.
- “A propósito de un Eros de cera (Ἔρως κήρινος): *Anacreóntica* 11”, Marina LARROSA. *Circe* vol. 17/2, 2013.
- “Reescrituras de la tradición: *Le latin mystique* de Remy de Gourmont”, Mariano Javier SVERDLOFF. *Circe* vol. 17/2, 2013.
- “*Momus sive de Principe* y las *Intercenales* de Leon Battista Alberti: la simulación, el absurdo y la risa”, Mariana SVERLIJ. *Circe* vol. 17/2, 2013.

2014

- “Estaré siempre en boca de todos los Helenos (62. 6)’: Troya en el Libro 9 de *Antología Palatina*”, Elbia Haydée DIFABIO. *Circe* vol. 18/1, 2014.
- “Lo justo lo es por naturaleza, no por convención. Los argumentos estoicos en contra de la esclavitud y la doctrina de la οἰκείωσις”, Marcelo BOERI. *Circe* vol. 18/1, 2014.
- “Las pasiones y las palabras. Sobre la teoría política de Aristóteles”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 18/1, 2014.

- “Fe y razón según Ramón Llull: El *Liber de convenientia fidei et intellectus in obiecto*”, Julián BARENSTEIN (traducción, introducción y notas), Diana Angélica FERNÁNDEZ (revisión). *Circe* vol. 18/1, 2014.
- “Jerjes y Demarato en las *Historias* de Heródoto: identidades cruzadas entre lo griego y lo bárbaro”, Gastón JAVIER BASILE. *Circe* vol. 18/1, 2014.
- “Disputas por el método: ἔλεγχος y dialéctica en el *Eutidemo* de Platón”, Hernán INVERSO. *Circe* vol. 18/2, 2014.
- “La posibilidad de elegir y el compromiso con la tradición: mecanismos determinantes de la modalidad narrativa de la *Iliada*”, Betiana Paola MARINONI. *Circe* vol. 18/2, 2014.
- “*Vita activa y vita contemplativa* en Poggio Bracciolini: entre el prevalecer y la tranquilidad”, Martín José CIORDIA. *Circe* vol. 18/2, 2014.
- “Richard Strauss a ciento cincuenta años de su nacimiento. Salomé, Electra y otros personajes míticos en la Ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 18/2, 2014.
- “Fe y razón según Ramón Llull: el *Liber de convenientia fidei et intellectus in obiecto* (1314)”, Julián BARENSTEIN (traducción, introducción y notas), Diana Angélica FERNÁNDEZ (revisión). *Circe* vol. 18/2, 2014.
- “*El Rapto de Helena* de Blosio Emilio Draconcio”, Gabriela MARRÓN (introducción, traducción y notas), María Luisa LA FICO GUZZO (revisión). *Circe* vol. 18/2, 2014.

2015

- “La *Exagoge* de Ezequiel y su influjo en la tragedia bizantina. Parte I”, Pablo Adrián CAVALLERO (traducción, introducción y notas), Diana FRENKEL (revisión). *Circe* vol. 19/1, 2015.
- “Mimesis y arquetipo. Filón ‘rescata’ al poeta platónico”, Carolina DELGADO. *Circe* vol. 19/1, 2015.
- “*Antígona* de Jean Anouilh. Convergencias y divergencias desde el punto de vista de la obra de Sófocles”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 19/1, 2015.
- “Δικαιοσύνη en Filón de Alejandría: la ‘justicia’ en contexto judeo-helenístico”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 19/2, 2015.
- “Aspasia de Mileto”, Carolina SÁNCHEZ CASTRO. *Circe* 19/2, 2015.
- “La decadencia del Imperio romano desde la perspectiva de Agustín de Hipona”, Miguel Ángel ROSSI. *Circe* vol. 19/2, 2015.

“Traducciones, comentarios y debates: en búsqueda de la palabra inspirada de Dios”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 19/2, 2015.

2016

“La *Exagogé* de Ezequiel y su influjo en la tragedia bizantina. Parte II”, Pablo Adrián CAVALLERO. *Circe* vol. 20/1, 2016.

“*Seneca hypocrita?: Ethos* previo y autofiguración en las *Epistulae Morales* (*Sen., Epp.* 1-29)”, Soledad CORREA. *Circe* vol. 20/1, 2016.

“La demostración por la causa eficiente en *Sobre la generación y la corrupción* 2. 10 de Aristóteles”, Manuel BERRÓN. *Circe* vol. 20/1, 2016.

“Las interpretaciones homéricas en los discursos de *Ayante* y *Odiseo* de Antístenes”, Mariana Romina SIMON. *Circe* vol. 20/1, 2016.

“Una propuesta de defensa de la presencia del griego antiguo y del latín en las universidades iberoamericanas”, Luciano Adrián SABATTINI. *Circe* vol. 20/1, 2016.

“La recepción del *Fedón* de Platón en Filón de Alejandría”, David T. RUNIA. *Circe* vol. 20/2, 2016.

“Qué significa la divina providencia en la teología de Filón de Alejandría”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 20/2, 2016.

“Filón y las inscripciones griegas de los siglos II-I a.C.: la existencia de la *gerousia* en Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 20/2, 2016.

“*De dogmatibus ecclesiasticis* de Genadio de Marsella en la tradición de los símbolos”, Estefanía SOTTOCORNO. *Circe* vol. 20/2, 2016.

2017

“Alusiones himnicas en el exordio de *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas: tradiciones renovadas e innovaciones tradicionales”, Pablo LLANOS. *Circe* vol. 21/1, 2017.

“Formas del *stuprum* en el discurso *De haruspicum responso* de Cicerón”, Malena TREJO. *Circe* vol. 21/1, 2017.

“Teodoro Pródromos, Amistad exiliada (*Ἀπόδημος Φιλία, Amicitia exulans*): versión española y estudio”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 21/1, 2017.

“Motivos de la Antigüedad clásica en el Impresionismo musical”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 21/1, 2017.

“El uso de los discursos falsos. Una justificación platónica en Filón de Alejandría (*República* 376-414 y *Sobre la inmutabilidad de Dios* 51-69)”, Carolina DELGADO, *Circe* vol. 21/2, 2017.

- “P. Oxy. 1089 y la entrevista secreta de Flaco con los antisemitas Isidoro y Dionisio. Texto y traducción”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 21/2, 2017.
- “La traducción italiana del *Annus Patiens* del P. Peramás: Reescritura, manipulación e imagen de un original”, Marcela Alejandra SUÁREZ. *Circe* vol. 21/2, 2017.
- “La tradición clásica y el nacionalismo argentino: un caso de transferencia cultural”, Mariano Javier SVERDLOFF. *Circe* vol. 21/2, 2017.

2018

- “La literatura farmacéutica en lengua siríaca, griega y árabe: el caso de la Hierá de Archigénes”, Daniel ASADE. *Circe* vol. 22/1, 2018.
- “Invectiva, burla, obscenidad: los orígenes rituales de la yambografía antigua”, Sebastián CARRIZO. *Circe* vol. 22/1, 2018.
- “Amores, partos y linaje. Una lectura política del nacimiento en Hesíodo”, Cecilia COLOMBANI. *Circe* vol. 22/1, 2018.
- “La experiencia de la locura en *Orestes* de Eurípides como proceso de feminización del héroe”, Cecilia PERCZYK. *Circe* vol. 22/1, 2018.
- “La literatura rabínica a la luz de Filón de Alejandría”, Rodrigo LAHAM COHEN. *Circe* vol. 22/2, 2018.
- “Observaciones sobre Anacreonte, PMG 395”, Alejandro ABRITTA. *Circe* vol. 22/2, 2018.
- “El Testimonio del Clérigo Anónimo sobre el Hospital San Juan de Dios en Jerusalén (1177-1187). Traducción, introducción y notas”, Alfonso M. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Esteban GREIF. *Circe* vol. 22/2, 2018.
- “Unos pocos neologismos de Tomás (del Comentario a Juan) no registrados en diccionarios. Una contribución al estudio del lenguaje tomista y a la lexicografía latina medieval”, Pablo Adrián CAVALLERO. *Circe* vol. 22/2, 2018.
- “El fenómeno de re-performance en el epigrama dedicatorio y en la oda pindárica”, Caterina A. STRIPEIKIS. *Circe* vol. 22/2, 2018.
- “La biología judeo-helenista en un tratado gnóstico”, Juan Carlos ALBY. *Circe* vol. 22/2, 2018.
- “*Tantum bonam clausulam impone*: suicidio, escritura y (auto)ejemplaridad en Sen., *Ep. 77*”, Soledad CORREA. *Circe* vol. 22/2, 2018.

2019

- “La condition de *Captivus* à Rome sous la République”, Mariama GUEYE. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “Leoncio de Neápolis y los relatos sobre Pedro el publicano”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “Agustín de Hipona y la tehom-Abyssus (o las tinieblas que cubrían el abismo)”, Ricardo GARCÍA. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “Da ἀγέλη de Esparta ao γυμνάσιον de Atenas. A educação do παῖς sob os cuidados da πόλις”, Miguel SPINELLI. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “Intersecciones normativas y poéticas de la hibridez en Quirones de Cratino”, Emiliano J. BUIS. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “Tiempos violentos: *êthos*, metáfora y corporalidad violenta en la representación de Cleón en la comedia aristofánica”, Mariana FRANCO SAN ROMÁN. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “La función del vino en el código heroico: sacralidad, política y *ξενία* en *Ilíada* y *Odisea*”, Gastón Alejandro PRADA. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “El *funus romanorum* en la *Eneida*: un análisis de los funerales heroicos de Miseno, Anquises y Palante”, Minor HERRERA VALENCIANO. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “El léxico de la visión en Medea de Eurípides y Medea de Séneca: un estudio comparativo”, Marcela CORIA. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “¿*Adulescens amator*? *Ethos* y comicidad en la configuración discursiva de Pánfilo en *Hecyra* de Terencio”, Soledad CORREA. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “Filón de Alejandría y la embajada a Gayo en el *Chronicon Syriacum* y *Historia Dynasticarum* de Bar Hebraeus. Transmisión, texto y traducción”, Paola DRUILLE, Daniel ASADE. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “El léxico del poder en las traducciones de la *Vida de Cicerón* de Plutarco”, María José LEORZA. *Circe* vol. 23/1, 2019.
- “*Lectiones adiaphorae*, *lectiones* equipolentes y construcción en espiral de *stemmata*”, Tomás FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 23/1, 2019.

2020

- “El viaje iniciático mítico-filosófico de Menipo en *Nigromancia* de Luciano: un camino de senderos que se bifurcan”, María Victoria MARTÍNEZ. *Circe* vol. 24/1, 2020.
- “*Imitatio* creativa y configuración satírica del burro en las *fabulae* de Fedro y *El asno de oro* de Apuleyo”, Milena FRANK. *Circe* vol. 24/1, 2020.
- “Articulación de los tiempos verbales en un centón virgiliano”, Marcos CARMIGNANI. *Circe* vol. 24/1, 2020.
- “Verosimilitud o necesidad”, Eduardo SINNOTT. *Circe* vol. 24/1, 2020.
- “Filón de Alejandría, el tratado *Acerca de la indestructibilidad del mundo* y su relevancia como fuente de la filosofía antigua”, Marcelo BOERI. *Circe* vol. 24/2, 2020.
- “Liderazgos e identidades en las iglesias a comienzos del siglo II: una lectura de Hch 16”, Mariano SPLENDIDO. *Circe* vol. 24/2, 2020.
- “Los dos polos de la biografía antigua y la hagiografía”, Tomás FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 24/2, 2020.
- “Sobre estrategias de caracterización: la *Vida de Espiridón* de Teodoro de Pafo y su metáfrasis”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 24/2, 2020.
- “Arrepentimiento y conversión en Filón de Alejandría: formas, valor y consecuencias escatológicas”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 24/2, 2020.
- “¿Un nuevo fragmento de *Quaestiones in Exodum* de Filón en las recientemente descubiertas *Homiliae in Psalmos* de Orígenes? Una nota preliminar”, Michael B. COVER. *Circe* vol. 24/2, 2020.
- “El poeta-erizo: análisis métrico de la invectiva en la poesía de Arquíloco”, Pablo Martín ROUTIER. *Circe* vol. 24/2, 2020.

2021

- “El comienzo de la vida según Jámblico. En torno a la embriología en *De anima*”, Juan Carlos ALBY. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “Sobre la sátira en Bizancio: ‘Ignorante’ o ‘El que se dice profesor’ de Teodoro Pródromos”. Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “Prólogo al *Liber disputationum contra Symonem iudeum* de Pedro de Cornwall”, Natalia JAKUBECKI, Marcela BORELLI. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “Las emociones en la Antigüedad: indignación y envidia en Aristóteles y Aristófanes”, Claudia N. FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 25/1, 2021.

- “¿Una historia de los vencedores? Acerca de las grandes revueltas de esclavos de la República romana”, Fernando Martín PIANTANIDA. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “Libido y *luxuria* en la tragedia de Séneca”, Martín VIZZOTTI. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “La *Psychomachia* de Prudencio: un artefacto inspirado”, Juan Manuel DANZA. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “De-cadencias y traspies. Estrategias intertextuales en la Antigüedad Tardía”, Gabriela Andrea MARRÓN. *Circe* vol. 25/1, 2021.
- “Sentimientos creados: tecnologías jurídicas de lo afectivo y justicia postconflicto en la antigua Grecia”, Emiliano J. BUIS. *Circe* vol. 25/2, 2021.
- “Justicia en *Troyanas* de Eurípides”, Paula Cristina Mira BOHÓRQUEZ. *Circe* vol. 25/2, 2021.
- “Amor y memoria: una estrategia platónica para la identidad y la inmortalidad”, María Angélica FIERRO. *Circe* vol. 25/2, 2021.
- “Variedades del convencionalismo y del naturalismo en la reflexión antigua acerca del lenguaje”, Eduardo SINNOTT. *Circe* vol. 25/2, 2021.
- “La sorpresiva explicación de Aristóteles sobre la justicia natural”, John THORP. *Circe* vol. 25/2, 2021.
- “Memoria, verdad y justicia en la filosofía medieval: una visión general de las teorías más influyentes”, Carolina FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 25/2, 2021.
- “¿Por qué una nueva edición de la *Ética Eudemia* de Aristóteles?”, Christopher ROWE. *Circe* vol. 25/2, 2021.

2022

- “Dimensiones simbólicas de la Sara bíblica: del judaísmo al cristianismo”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 26/1, 2022.
- “La historia judía en *Hypothetica* de Filón de Alejandría: una versión apologetica del Éxodo y la Conquista de Canaán”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 26/1, 2022.
- “El retrato de las mujeres contemplativas por Filón de Alejandría: las ‘terapéutrides’”, Diego Andrés CARDOSO BUENO. *Circe* vol. 26/1, 2022.
- “Sobre el mimo bizantino: Pródromos y su Amaranto (H 146)”, Pablo A. CAVALLERO. *Circe* vol. 26/1, 2022.

- “Safo, el nuevo ‘Poema de los hermanos’ y su interpretación en el contexto de las fuentes secundarias y de la poesía eólica e himnódica”, Daniel TORRES. *Circe* vol. 26/1, 2022.
- “Los saberes del humanismo en diálogo: Introducción al *Aegidius* de Giovanni Pontano”, Mariano VILA. *Circe* vol. 26/1, 2022.
- “El *Aegidius* de Giovanni Pontano”, Mariano VILAR, Mariana SVERLIJ. *Circe* vol. 26/1, 2022.
- “Sentir y emocionar(se): aproximaciones al estudio de la afectividad en la Grecia antigua”, Claudia N. FERNÁNDEZ, Emiliano J. BUIS. *Circe* vol. 26/2, 2022.
- “Homero, Aristóteles y la naturaleza de la compasión”, Douglas CAIRNS. *Circe* vol. 26/2, 2022.
- “Es necesario secar (δέον ἀρχμεῖν) las emociones” (*Rep.* 606d). Desafíos de/a Platón”, María C. de Miranda NOGUEIRA COELHO. *Circe* vol. 26/2, 2022.
- “¿Es necesario herir? Tortura y verdad en los tribunales atenienses y en *Prometeo encadenado*”, Eirene VISVARDI. *Circe* vol. 26/2, 2022.
- “Paralingüística, comunidad y la retórica de la división en la oratoria ática”, Andreas SERAFIM. *Circe* vol. 26/2, 2022.
- “Emoción y virtud en Jenofonte”, David KONSTAN. *Circe* vol. 26/2, 2022.

2023

- “¿Dónde debo cantar? Autoridad, espacio y voz coral en *Siete contra Tebas*”, María del Pilar FERNÁNDEZ DEAGUSTINI. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Construcción de sentido comunitario y orientación colectiva en la *Ilíada*”, Gastón Alejandro PRADA. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “La representación de la ira en los personajes ancianos de la comedia de Menandro”, Jimena SCHERE. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Crítica del imperialismo en dos discursos de las *Historiae* de Curcio Rufo”, Guillermo APRILE. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Lectura y predicación de los *Salmos* por Agustín: Lot y su familia”, Estefanía SOTTOCORNO. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Raíces estoicas de la noción de fantasía en Ireneo de Lyon”, Juan Carlos ALBY. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Zielinski y el suspenso homérico”, Tomás FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 27/1, 2023.

- “Del odio a la injusticia: la crítica a la práctica judicial ateniense en *Sobre la verdad* de Antífonte (fr. 44c)”, Eduardo Esteban MAGOJA. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “La canción de cuna en el *Poema de Dánae* (fr. 271 P.) de Simónides de Ceos, *Arrastradores de redes* (fr. 47a R.) de Esquilo y el *Idilio XXIV* de Teócrito: un análisis textual y literario”, Camila Sofía DAVEL. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Pródromos, *La vieja libidinosa* (H 140). Una sátira bizantina en verso”, Pablo Adrián CAVALLERO. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Clasicistas de la Baxada: El desarrollo de los Estudios Clásicos en Paraná (1960-1980)”, Diego Alexander OLIVERA. *Circe* vol. 27/1, 2023.
- “Caronte, Hermes y Alejandro: un mimo bizantino anónimo”, Pablo Adrián CAVALLERO. *Circe* vol. 27/2, 2023.
- “Fragmento en armenio del tratado perdido *Sobre los números* de Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 27/2, 2023.
- “Alejandro Neckam: El ajedrez en *De naturis rerum*”, Nicolás José MARTÍNEZ SÁEZ, Lucía GARCÍA ALMEIDA. *Circe* vol. 27/2, 2023.
- “La recaudación de impuestos en Egipto romano: la violencia contra los contribuyentes”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 27/2, 2023.
- “Dos lecturas antimodernas de Platón en el siglo XIX: Joseph De Maistre y Joris-Karl Huysmans”, Mariano SVERDLOFF. *Circe* vol. 27/2, 2023.
- “Cuando la ficción supera la realidad: la recepción subvertida de *Germania* de Tácito por el régimen nazi”, Nicolás RUSSO. *Circe* vol. 27/2, 2023.
- “Convivencia de esclavos y colonos en las *villae* itálicas: el caso de la finca sabina de Horacio”, Marcelo PERELMAN FAJARDO. *Circe* vol. 27/2, 2023.

2024

- “Alejandro de Hales y la distinción entre teología revelada y ciencias especulativas: filosofía primera, física y matemática”, José María Felipe MENDOZA. *Circe* vol. 28/1, 2024.
- “*De civitate Dei* 8. 3: un Sócrates a la medida de San Agustín”, Estefanía SOTTOCORNO. *Circe* vol. 28/1, 2024.
- “El rapto de Europa en la literatura antigua: desde el período helenístico al tardoantiguo”, Candela Ailén BARÓN. *Circe* vol. 28/1, 2024.
- “Una lectura sobre el género literario en las novelas de período Comneno”, Paloma CORTEZ. *Circe* vol. 28/1, 2024.

- “La tradición órfica y su suerte: introducción al Palimpsesto de Sinaí Ar. NF 66”, Luisina ABRACH. *Circe* vol. 28/1, 2024.
- “Sintonías y disonancias en los discursos de Héctor con la audiencia de *Ilíada*”, Alejandro ABRITTA, Melina CROSSIO RIZZI. *Circe* vol. 28/2, 2024.
- “Tema, género y estructura de ‘Todo hombre bueno es libre’. Pruebas de la autenticidad de la autoría de Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 28/2, 2024.
- “Las emociones en los tratados legislativos de Filón y las concepciones del legado estoico”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 28/2, 2024.
- “Lo Mixto: belleza, verdad, proporción. Damascio. *In Philebum*”, Graciela L. Ritacco Gayoso. *Circe* vol. 28/2, 2024.
- “La crítica a la astrología en los primeros siglos del cristianismo”, Juan Carlos ALBY. *Circe* vol. 28/2, 2024.

2025

- “El (des)orden de la política: τὸν δῆμον πράττειν ὃ ἄν βούληται. La asamblea ateniense y el juicio de las Arginusas”, Julián GALLEGRO. *Circe* vol. 29/1, 2025.
- “Cuerpos en el ágora de Atenas. La memoria del tiranicidio en los espacios y la ideología de la democracia”, Diego PAIARO. *Circe* vol. 29/1, 2025.
- “Antes de las Arginusas: participación popular y control de los magistrados en los albores de la *pólis* griega”, Sergio Ariel AMOR. *Circe* vol. 29/1, 2025.
- “*Kyrieia* y *oikos* en *Medea* e *Hipsípila* de Eurípides: dos trágicos modos de circulación femenina”, Luciana GALLEGOS. *Circe* vol. 29/1, 2025.
- “Espacio hostil y agencia femenina: Ifigenia en *Ifigenia entre los tauros* y Helena en *Helena* de Eurípides”, Elsa RODRÍGUEZ CIDRE. *Circe* vol. 29/1, 2025.
- “Los sustantivos griegos en el papiro copto P.KRU 74”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “El anónimo *Libro de la muerte* y el testamento de Alejandro Magno. Introducción, traducción y notas”, Guillermo APRILE. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “La problemática material de los colores en la literatura griega antigua: el caso del azafrán (κροκός) y su mención en el *Agamenón* (v. 239) de Esquilo”, Candela Ailén BARÓN. *Circe* vol. 29/2, 2025.

- “*Res insana ordine nullo*: poética del movimiento y las apariencias en los segmentos líricos de *Fedra* de Séneca”, Candela Ailén BARÓN, Thomas ACEVEDO ALGARBE. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “Ningún justo es una rana: la semejanza como problema hermenéutico”, Estefanía SOTTOCORNO. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “Lo barroco en la literatura bizantina: Teodoro Pródromos”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “La *Medea* de Estobeo: estudio de una tragedia completa de Eurípides en *Antología*”, Cecilia PERCZYK, Tomás FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “La criada en la obra dramática de Camões. Tradición clásica y potencialidades de lo cómico en lo femenino”, Rui Miguel Ventura do Couto TAVARES DE FARIA. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “El imperio como utopía alimenticia en la comedia ática”, Diego Alexander OLIVERA, *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “Concepciones escatológicas en la poesía de Hesíodo: entre la mortalidad y la inmortalidad”, Minor HERRERA VALENCIANO. *Circe* vol. 29/2, 2025.
- “El ideal helenístico de rey. Texto griego y traducción del tratado neopitagórico *Sobre la realeza* atribuido a Diotogeno”, Ana Carolina DELGADO. *Circe* vol. 29/2, 2025.