

---

**C**OLABORADORES





**Emiliano J. Buis.** Abogado, Licenciado, Doctor en Letras Clásicas y Diploma de Posdoctorado en Derecho por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Magister en Historia y Derechos de la Antigüedad (París 1) y en Egiptología (Alcalá de Henares). Es Profesor Titular Regular de Derecho Internacional Público en la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y de la Universidad de San Andrés. Es Profesor Adjunto Regular de Lengua y Cultura Griegas en la UBA e Investigador Independiente del CONICET. Profesor de la Maestría en Estudios Clásicos y Subdirector de la Maestría en Relaciones Internacionales de la UBA. Dirige el Grupo de Trabajo sobre Derecho Griego Arcaico y Clásico y sus Proyecciones en el Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho y es el actual Presidente de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos.

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8138-1962>

✉ [ebuis@derecho.uba.ar]

---

**Douglas Cairns.** Profesor Titular de la cátedra de Estudios Clásicos en la Universidad de Edimburgo desde 2004, habiendo enseñado previamente en las Universidades de St. Andrews, Otago, Leeds y Glasgow. Fue profesor visitante en Italia (Pisa), Japón (Kioto y Tokio), Taiwán (Fu Jen) y Estados Unidos (George R. Langford

Family Eminent Scholar Chair, Universidad Estatal de Florida). Fue elegido miembro de la Academia Europea en 2013, Fellow de la Royal Society of Edinburgh en 2018 y de la British Academy el mismo año. Se desempeñó como editor del *Journal of Hellenic Studies* (2016–20) y actualmente es presidente de la Classical Association UK (2020–25). Entre sus publicaciones, se destacan *Aidōs: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*; *Emotions between Greece and Rome*; *Body Language in the Greek and Roman Worlds*; *Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions*; *Seneca's Tragic Passions*; *A Cultural History of Emotions in Antiquity*. *Emotions through Time: From Antiquity to Byzantium*.

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4408-8967>

✉ [douglas.cairns@ed.ac.uk]

---

**David Konstan.** Catedrático de Filología Clásica en la Universidad de Nueva York (NYU). Ha publicado libros sobre gran cantidad de temas, entre ellos, las emociones de los griegos en la antigüedad clásica, la misericordia, la belleza, la amistad, la novela, la comedia, el epicureísmo, y más recientemente, el pecado. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences, y miembro asociado de la Australian Academy of the Humanities. Es ex Presidente de la American Philological Associa-

tion (ahora the Society for Classical Studies). Entre sus publicaciones, se destacan *Greek Comedy and Ideology*; *Friendship in the Classical World*; *Pity Transformed*; *The Emotions of the Ancient Greeks*; *Before Forgiveness: The Origins of a Moral Idea*; *Beauty: The Fortunes of an Ancient Greek Idea*; *In the Orbit of Love: Affection in Ancient Greece and Rome* y *The Origin of Sin: Greece and Rome, Early Judaism and Christianity*.

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7264-8952>

✉ [dk87@nyu.edu]

---

**Claudia N. Fernández.** Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Profesora titular regular del Área de Griego de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP e Investigadora Principal del CONICET. Directora del Centro de Estudios Helénicos (miembro del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP/CONICET). Profesora de carreras de posgrado de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional del Sur. Dirige actualmente proyectos de investigación dedicados al estudio de las emociones y la cultura material en el teatro griego antiguo (en el marco de subsidios otorgados por concurso: UNLP; CONICET y FONCyT/Agencia).

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6693-5202>

✉ [claudia.fernandez@conicet.gov.ar]

**Maria Cecília de Miranda N. Coelho.**

Profesora asociada del Departamento de Filosofía de la Universidad Federal de Minas Gerais y Doctora en Letras Clásicas por la Universidad de São Paulo (con pasantía doctoral en la Universidad de Brown). Sus áreas de investigación son la retórica, la sofística en el periodo clásico griego, la tragedia eurípidea y la recepción de la literatura griega en el cine y en los sermones de Antonio Vieira. Fue Presidenta de la Sociedad Brasileña de Retórica (2010-2012) y de la Asociación Latinoamericana de Retórica (2015-2018); actualmente es Presidenta de Honor de la Sociedad Brasileña de Estudios Clásicos (2022-2023) y representante en América Latina de la Sociedad Internacional de Estudios Socráticos (2018-2022). Investigadora y/o profesora visitante en varias universidades, como la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad de Cambridge, Kings College/Londres, Universidad de Cádiz y Universidad de Brown.

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7458-5759>

✉ [ceciliamiranda@ufmg.br]

---

**Andreas Serafim.** Research Fellow (Profesor Asistente) en el Centro de Investigación de Literatura Griega y Latina de la Academia de Atenas. Se especializa en oratoria/retórica griega, derecho y *performance*. Sus otros intereses de investigación incluyen la re-

ligión griega antigua, la recepción, la lingüística, las teorías de género/sexualidad y otras teorías interdisciplinarias (como las del humor y la persuasión). Es Doctor por la University College London y Magister por la Universidad de Texas en Austin. Fue Becario Posdoctoral en la Universidad de Chipre (2017-2019); Profesor Adjunto en la Universidad de Chipre (2014-2015 y 2016-2017), Profesor Adjunto en la Universidad Abierta de Chipre (2014-2017), Becario Posdoctoral del Gobierno de Irlanda en el Trinity College de Dublín (2015-2016), y desempeñó cargos docentes en University College London y en la Universidad de Texas en Austin.

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0259-7846>

✉ [aserafeim@academyofathens.gr]

cuestiones se encuentra su libro *Emotion in Action: Thucydides and the Tragic Chorus* (2015), “Communities of Production and Consumption” (*A Cultural History of Tragedy in Antiquity*, 2019) y “Emotion in Euripides” (*Brill’s Companion to Euripides*, 2020). Actualmente trabaja sobre los discursos de la verdad y los enfoques de la privacidad, la autonomía y la responsabilidad en la democracia ateniense y las políticas utópicas antiguas. Pone en diálogo la antigüedad clásica con el derecho y la política contemporáneos.

► ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8812-3539>

✉ [evisvardi@wesleyan.edu]

---

**Eirene Visvardi.** Profesora de Estudios Clásicos en la Universidad de Wesleyan. Ha trabajado sobre la tragedia griega y su papel en la vida intelectual y política de la antigüedad. Las cuestiones que impulsan su trabajo tienen que ver con la naturaleza, la estructura y el poder de motivación de las emociones; la relación entre lo individual y lo colectivo; y el papel de las distintas formas estéticas, discursivas y performativas, como el teatro, la retórica y la filosofía, en la configuración de las disposiciones emocionales y el diálogo político. Entre las publicaciones centradas en estas