

Juan Carlos Alby. Doctor en Filosofía (Universidad Católica de Santa Fe), Licenciado en Filosofía (Universidad Católica de Santa Fe), Bioquímico (Universidad Nacional del Litoral). Ha publicado *La medicina filosófica del cristianismo antiguo*, Santa Fe, UCSF, 2015 y *Tiempo y acontecimiento en la antropología de Ireneo de Lyon*, Santa Fe, UCSF, 2016, segunda edición corregida y aumentada. Docente e investigador de la Facultad de Humanidades y Ciencias y de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNL. Investigador por Recatorado de la UCSF y Director de proyectos de investigación sobre los orígenes del cristianismo y la medicina tardo-antigua. Miembro de la Asociación Internacional de Estudios Patrísticos (AIEP) y de la Sociedad Internacional de Literatura Bíblica.

✉ [jcalby@hotmail.com]

Marcela Borelli. Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctora en Filología y Hermenéutica del Texto-Área: Filología Hermenéutica del Texto Filosófico por la Università del Salento (Italia) y la Universidad Nacional de San Martín (Argentina). Becaria posdoctoral del IIBI-CRIT-Conicet y de la Zeno Karl Schindler Foundation en el marco del proyecto de *Fragmentarium* de la Universidad de Friburgo. Ejerce su labor docente como profesora de Latín, desde 2020, en la UBA y,

desde 2013, en la UNSAM, donde también se desempeña como adjunta suplente de Historia de la Filosofía Medieval. Co-traductora de *Cartas de Abelardo y Eloísa*, publicadas en 2013 por La Parte Maldita (Argentina), reimpresa en 2021 por Punto de Vista (España).

✉ [mborelli@filo.uba.ar]

Pablo Cavallero. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Titular regular plenario de Lengua y Cultura Griegas de la UBA. Titular ordinario de Latín en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Investigador Superior del Conicet. Director de la Sección medieval del Instituto de Filología Clásica de la UBA. Miembro de número de la Academia Argentina de Letras y correspondiente de la Real Academia Española. Es editor responsable de las *Obras completas* de Leoncio de Neápolis, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Tiene en prensa *La lengua griega en Bizancio* y, en vías de publicación la edición crítica con introducción, traducción, notas y edición diplomática de la *Vida de Andronico y Atanasia (BHG 123j)*, en colaboración con Tomás Fernández.

✉ [pablo.a.cavallero@gmail.com]

Juan Manuel Danza. Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad Nacional del Sur (UNS). Ayu-

dante de docencia en las cátedras de Lengua y Cultura Latina II y Literatura Latina. Conformar el comité editorial de la revista *Cuadernos del Sur*. Becario Posdoctoral de CONICET. Integra dos proyectos de investigación, financiados por la Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Técnica y por la Universidad Nacional del Sur, orientados al estudio de la épica latina. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, dedicados al estudio de la tardía Antigüedad, específicamente sobre la obra de Prudencio. Sus áreas de interés son la teoría intertextual, la teoría de la recepción y los discursos metatextuales en la literatura latina de la tardía Antigüedad.

✉ [juanmdanza@gmail.com]

Claudia N. Fernández. Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata), Directora del Centro de Estudios Helénicos (UNLP), Profesora del Área de Griego e Investigadora CONICET. Autora de *Plutos: La Riqueza de los Sentidos* (2002) y coeditora de *Tradición y traducción clásicas en América Latina* (2012), *Agón: Competencia y Cooperación, de la Antigua Grecia a la Actualidad* (2015), *Imaginarios de la integración y marginalidad en el drama ático* (2016), *[Una] nueva visión de la cultura griega antigua* (2018) *Democracia, pasión de multitudes. Política, comedia*

y emociones en la Atenas Clásica (2019). *Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización* (2021). Dirige actualmente el PIP “Palabras, cuerpos, objetos: soportes discursivos y materiales de las emociones en la comedia griega”, y es miembro del Proyecto LOGOS (BBVA) “Pensar las emociones en la Atenas democrática: diálogo entre la comedia y la filosofía”.

✉ [cnfernandezromero@gmail.com]

Natalia Jakubecki. Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Historia de la Filosofía Medieval de la UBA. Titular del seminario de posgrado “Actualidad de la Filosofía Medieval” del Programa de Actualización en Filosofía de la UBA. Coordinadora editorial de la revista *Patristica et Mediævalia*. Investigadora Asistente en Conicet. Su principal línea de estudio es la construcción identitaria de los infieles en diálogos literarios escritos entre 1100-1500. Co-traductora de *Cartas de Abelardo y Eloísa*, publicadas en 2013 por La Parte Maldita (Argentina), reimpresa en 2021 por Punto de Vista (España).

✉ [natalia.jakubecki@filo.uba.ar]

Gabriela Andrea Marrón. Profesora en Letras, Licenciada en Letras y Doctora en Letras por la Universidad Nacional del Sur (UNS). Es

asistente de docencia en las materias “Cultura Clásica” y “Lengua y Cultura Latina I” (Departamento de Humanidades, UNS). Es investigadora del CONICET. Es autora de “Intertextos cristianos y paganos en la ‘Medea’ de Draconcio (Romul. 10, 145)” en *EXLIBRIS* 10, 2021. Sus áreas de interés son el género épico, la literatura latina de la tardía Antigüedad y sus relaciones con las teorías sobre la intertextualidad y los estudios sobre la traducción.

✉ [marron.gabriela@gmail.com]

Fernando Martín Piantanida. Doctor en Historia por la Université de Bourgogne Franche-Comté (UBFC), Francia, y por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de Historia Antigua Clásica (Grecia y Roma) y en el seminario Problemáticas del Mundo Mediterráneo (Siglo V a Principios del XV) de la Universidad Nacional de Luján (UNLu), Argentina. Ayudante de Primera en la cátedra de Historia Antigua II (Clásica) de la UBA. Becario posdoctoral del Conicet. Investigador del Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y las Configuraciones Estatales de la Antigüedad (PEFSCEA). Su principal línea de investigación gira en torno a las revueltas serviles de la República romana.

✉ [fernandomp24@hotmail.com]

Martín M. Vizzotti. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Profesor Adjunto Ordinario del Área de Latín de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) desde 2015. Integra el proyecto de Investigación “La Naturaleza en la Literatura Latina. El campo semántico de Natura y sus funciones textuales: caracterización y dinámica de resemantización” (IdIHCS-UNLP) financiado por la ANPCYT. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales dedicados a los estudios clásicos, específicamente sobre la subversión de los paradigmas filosóficos y literarios en la obra de Séneca y Lucano. Sus áreas de interés son la historia y la filosofía antigua y la literatura latina del siglo I d. C. y su estética barroca, así como también los estudios sobre la ciencia ficción y la literatura fantástica (desde Luciano de Samósata hasta nuestros días). Dicta, desde 2017, junto al Lic. Gabriel Matelo (IdIHCS-UNLP) el seminario “Mundos Posibles: Ciencia ficción y fantástico”.

✉ [vizzottim@gmail.com]
