

Título de la Tesis de Doctorado:

“El problema de la lengua literaria: disputas y condiciones de transformación en la Argentina de 1920.”

Autor: Mariano Oliveto.

Fecha de defensa: 19 de diciembre de 2014.

Programa de posgrado: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Universidad Nacional de La Plata.

Directora: Dra. Geraldine Rogers.

Co-director: Dr. José Maristany.

RESUMEN

El objeto de estudio de la tesis es la lengua literaria de la década 1920-1930 en Argentina y sus condiciones de transformación, es decir, los fenómenos que intervinieron en el proceso de cambio y modernización del lenguaje literario. El objetivo principal consistió en analizar un corpus determinado para comprender mejor las tensiones y la pluralidad de escrituras que emergen en la década.

Durante los años veinte, la lengua literaria atravesó una transformación sin precedentes. En este período, se observa con mayor claridad que en años anteriores la pretensión de crear una lengua específicamente literaria, relativamente autónoma. Esto implicó una oposición entre los escritores más modernos y vanguardistas, y los normalizadores de la lengua.

Entre otras cuestiones, puntualmente se analizaron los debates sobre la cuestión del idioma, que recorrieron el siglo XIX y se reactualizaron de manera intensa en la década del veinte; la vanguardia de izquierda y las tensiones que manifestaron las escrituras de algunos autores representativos de esa zona del campo literario; también se abordaron dos fenómenos vinculados con el mercado cultural: por un lado, una encuesta sobre el idioma que llevó adelante el diario *Crítica* en 1927; por el otro, la campaña de desprestigio que, por esa misma época, inició la revista *Claridad* contra el diario de Botana. Además, se analizaron las escrituras de algunos autores clave en relación con la modernización y la autonomía relativa de la lengua literaria: Nicolás Olivari, Roberto Arlt y Oliverio Girondo. Finalmente, me ocupé de algunas escritoras del período –Victoria Ocampo, Norah Lange y Alfonsina Storni– con el fin de pensar la conflictiva relación que mantuvieron con un orden del discurso masculino que impuso determinadas pautas de escritura.